



CCOO \*\*\*\*

COMISIONES OBRERAS DE MADRID

Agosto - septiembre de 2010  
Número 149

#### TU SINDICATO

**Metro de Madrid:  
un ejemplo de unidad**

PÁG 15 ▶

#### ACTUALIDAD

**Aborto: nosotras parimos,  
ellos deciden**

PÁG 7 ▶

#### A PIE DE TATO

**Técnico de gestión universitaria**

PÁG 18 ▶

Jesús Montero, además de la satisfacción de ser servidor público, asegura que su trabajo le apasiona. No duda en acudir a la Huelga el 29S.



#### POLÍTICA SOCIAL

**Tu elección transforma:  
CCOO entiende**

PÁG 4 ▶



**MUJER**  
**Por primera vez una mujer al frente de la CIS**  
Sarah Burrow

PÁG 7 ▶

#### ATENEO CULTURAL 1º DE MAYO

#### PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL



▶ Pág. 19

SUMARIO



**8 | Manuel Tapial**  
Manu nos narra su experiencia durante el abordaje israelí a la Flotilla de la Libertad.

**separata central ▲**

**SEPARATA XVIII Certamen relatos cortos**  
Meliáno Peraile

Publicamos los relatos galardonados en el certamen organizado por el Ateneo 1º de Mayo.

**21 | Miguel Oscar Menassa**  
Es poeta y candidato al premio Nóbel de literatura. Ha sido promovido por la Asociación Internacional de Escritores y Artistas y está sumando multitud de adhesiones por toda España.  
Tiene claro que la poesía es denuncia.

# OPINIÓN

## EDITORIALES

### MS y 29S, pásalo ▼

Partidos democráticos actuales están usando los mismos argumentos que en la denominada Transición democrática utilizaba la franquista Fuerza Nueva para atacar la libertad sindical y arremeter contra los grandes sindicatos representativos. Unos sindicatos que echaban a andar por la legalidad, que habían conquistado la democracia y unos derechos laborales que hoy nos quieren arrebatarnos.

Nuestra herramienta, la última herramienta de trabajadoras y trabajadores para defender esas conquistas sociales y laborales es la huelga general, convocada para el próximo 29 de Septiembre. Y el instrumento para explicar la necesidad de re-

accionar ante medidas injustas, ante ataques a la línea de flotación del Estado de bienestar, es la comunicación. La comunicación en todas sus formas, teniendo en cuenta que no vamos a encontrar la complicidad de ningún medio de comunicación, sino todo lo contrario: intoxicación, intento de des prestigio, insultos, gritos de tertuliano... Cada puesto de trabajo debe ser un centro de información, de contrapropaganda. Cada empresa debe ser un hervidero de información, de argumentos, de pedagogía.

Mucho se habla de la importancia de Internet, y es un complemento indispensable: páginas web, redes sociales como face book o twi-

ter, correos electrónicos, SMS. Todo vale, pero no todo el mundo tiene acceso a la red. En tus manos tienes un *Madrid Sindical* que también es herramienta. Un *Madrid*

*Sindical* que puedes pasar. Un *Madrid Sindical* cuyas páginas centrales pueden colgarse en los tablones sindicales al más tradicional de los modos. Pásalo. ■

tan una salida posible y positiva al conflicto.

No entraremos a comentar en detalle los contenidos del preacuerdo, pero lo que sí está claro es que muestran una forma más equilibrada de repartir los ajustes: compromisos de recuperación de sacrificios y garantía de cumplimiento del convenio colectivo.

Pero lo que parece más evidente es que organizarse y defender los derechos tiene sentido y puede tener resultados positivos.

También enseña que la intransigencia, el cierre en la negociación, el incumplimiento unilateral de acuerdos, encierra los conflictos, genera desafección y no ayuda a superar los problemas.

Y esto es así en conflictos de sectores o empresas concretas, igualmente es así en

conflictos generales. La huelga general del 29S tiene que servir para gestionar el conflicto social existente, retirar lo más regresivo de la reforma laboral, así como de las medidas socialmente más regresivas que contiene el plan de ajuste.

Y si se queremos obtener resultados, es imprescindible organizar la respuesta centro de trabajo a centro de trabajo, logrando los máximos apoyos sociales posibles, visualizando los apoyos reales a la huelga.

El éxito de la presión del 29S permitirá dar salida al conflicto, retirar las medidas regresivas y poner las bases de una negociación para abordar la salida de la crisis de manera diferente, de forma equilibrada y con mantenimiento de derechos y sobre todo sin imposiciones unilaterales. ■

### Metro: organización, unidad, presión ▼

Se ha llegado a un preacuerdo en el conflicto del metro de Madrid, que ha sido ratificado en asambleas. El conflicto estaba originado por la aplicación del recorte salarial decreto por el Gobierno central por parte de la Comunidad de Madrid, sin mediar ningún tipo de negociación y con la idea preconcebida, además de recortar el 5 por ciento, de incumplir el convenio colectivo existente.

La resolución de este conflicto muestra claramente la importancia de la organización de los trabajadores, el papel relevante de las organizaciones sindicales y de la presión ejercida en defensa de los derechos legítimos. Así como la necesidad de utilizar la fuerza de la organización, la unidad y la presión, para lograr en la mesa de negociación acuerdos que superen la situación de partida y permitan

Text: Alfonso Roldán

### La juventud siempre empuja

La juventud de España, de Madrid y de Comisiones Obreras se está moviendo por la Huelga General del 29 de Septiembre. El Sindicato Joven de CCOO de Madrid se ha echado a la calle para informar sobre la movilización y para influir en los foros en los que participa. El CJE (Consejo de la Juventud de España) que integra a cerca de 80 entidades juveniles ha aprobado una resolución apoyando la Huelga General, su replicante en Madrid, el Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid, que engloba a unas 80 organizaciones regionales), también ha mostrado su apoyo. Es tiempo de juventud con sangre y de recordar aquellos versos de **Miguel Hernández**, cuyo centenario celebramos, dedicados a la juventud:

Sangre que no se desborda,  
juventud que no se atreve,  
ni es sangre, ni es juventud,  
ni relucen, ni florecen.

Cuerpos que nacen vencidos,  
vencidos y grises mueren:  
viene con la edad de un siglo,  
y son viejos cuando vienen.  
La juventud siempre empuja,  
la juventud siempre vence,  
y la salvación de España  
de su juventud depende.

## FOTONOTICIA

Foto: Fran Lorente



# Unigráficas GPS

Sebastián Herrera 14, 1<sup>a</sup> planta. 28012 MADRID. Tel: +34 91 527 54 98  
Lope de Vega 38, 1<sup>a</sup> planta. 28014 MADRID. Tel: +34 91 536 53 31  
unigraficas@unigraficas.es / www.unigraficas.es

tu idea..., nosotros la hacemos REALIDAD

\* impresión corporativa \* cartelería \* folletos y catálogos \* publicidad en empresa \* \* material para exposiciones \* publicaciones y guías \* piezas \* proyecciones \* \* flyers \* presentaciones \* stands \* photocall \* y todo lo que se te ocurra \*





## Cibercosas



FACEBOOK

La Huelga General convocada para el 29 de septiembre tiene gran seguimiento en esta red social. Madrid Sindical ha creado el evento «A la huelga general el 29-S», al que se han sumado 3.352 ciberamistades en el momento del cierre de esta edición de Madrid Sindical.

Se generan interesantes debates gracias a la gran actividad de los miembros de este evento.

**Chusso Alvarez Pérez.** Un servidor se une a la huelga, si la clase obrera no se hubiera movilizado por la comodidad de tener cada día un plato de lujías, aun en día estaríamos bajo los señores feudales y siendo meros esclavos.

Muchos compañeros cayeron en el camino para conseguir el bienestar social que hemos tenido, qué mínimo que hacer ruido y manifestarnos. Que se enteren que no somos corderos, si cedemos retrocedemos, si seguimos venceremos.

**Emilio Ramos N.** Solo el pueblo salva al pueblo. Ya basta de que los capitalistas privaticen las ganancias y socialicen las perdidas. La lucha es de clase. Saludo solidario desde Venezuela.

**Esmeralda Valiente Bonifacio.** El 29 hay que parar el país para que se den cuenta que la clase trabajadora no estamos dispuestos a una bajada de pantalones por el futuro y por el futuro que les dejaremos a nuestros hijos. No jodamos lo que ha costado tantos años de lucha por tener un

convenio y tener unos derechos que, aunque a veces nos parecen pocos, son nuestros y no nos los van a rebajar. No lo permitamos y aquellas personas que piensan que no sirve para nada lo que no sirve es quedarse con las manos cruzadas y criticar a los sindicatos que al fin y al cabo son personas que han decidido poner un granito de arena en sus empresas para poder tener unas mejoras y a esta gente les doy las gracias por esta, ahí y por hacer un trabajo que no está reconocido.

**Fran Romero.** Pero nos tenemos que movilizar en serio toda España y dejar el país parado de una vez, k sepan y entiendan el poder de la gente, no solo los políticos que pasan del tema, a los antojos de sus amigos. Empresarios, y demás elementos que al final nos dan trabajo, y a esos mismos, que no pueden hacer lo que les da la gana, poner el precio que ellos quieran, y tantas mierdas como nos hacen tragar...

Yo iré para ser uno más.

Además sigue creciendo el grupo «Orgullosas y orgullosos de pertenecer a las Comisiones Obreras» y crearemos eventos para las asambleas del 31 de agosto y el 9 de septiembre.



TWITTER

En la otra gran red social, Madrid Sindical también cuenta con un perfil que puedes seguir.

## Cocosfera

### El blog de blogs:

[www.ccoosfera.es](http://www.ccoosfera.es)

Los blogs de las gentes amigas de Comisiones Obreras están en la Cocosfera, en: [www.ccoosfera.es](http://www.ccoosfera.es). Además de la Huelga General, destacamos el post de **Julián Buey**, *Tarjeta roja al maltratador*: «Claro que las cosas están cambiando y que todo ya no es igual. La mujer va ganando espacio. Pero hay todavía un largo camino que recorrer. También en esto precisamos de un mayor grado de rebeldía. Las mujeres y los hombres. No podemos resignarnos ni ser pacientes, ni tolerantes, ante esa terrible e injusta desigualdad de

género, tan interiorizada e incluso tan negada por algunos, pero que tan dramáticas consecuencias está teniendo para la vida de muchas personas. Saquemos cada día la tarjeta roja a la violencia de género, a la evidente, a la que no se puede ocultar, pero también a la más cotidiana y a la que se calla por interés o por cobardía».



(Captura con la cámara de tu teléfono este código Bidi para tener acceso a todos los blogs de la Cocosfera).

## CCOO web

En la nueva página web de Comisiones Obreras de Madrid puedes acceder a toda la información para la Huelga General del 29 de septiembre:

[www.ccoomadrid.es](http://www.ccoomadrid.es)

Además, todos los enlaces necesarios para el trabajo sindical, y la información día a día.

## Humor Gráfico. Molleda



## BIBLIOTECA SINDICAL



La lana de la salamandra

PEDIDOS: Tel: 91 536 53 01- Ext. 5301  
ogonzalez@usmr.ccoo.es

## Información jurídica

17

### Absueltos los cinco sindicalistas de COMFAIA imputados por repartir un comunicado

Por el mero hecho de concentrarse y repartir un comunicado se les imputó un delito de allanamiento de morada. Después de más de tres años de litigios en los tribunales y tener que ver cómo se les acusaba injustamente, finalmente un tribunal madrileño ha dado la razón a los cinco sindicalistas de CCOO de la empresa Contabilidad Bemorasa. La vergonzosa actitud de la fiscalía y del empresario resultaron clave en la dilatación del proceso.

### Sentencias de interés

- Derecho a un incremento de las retribuciones gracias al Convenio Colectivo.
- Sin derecho a pensión de jubilación al no computar el servicio militar obligatorio.

MS Visita la web [www.ccoomadrid.es](http://www.ccoomadrid.es)



UNIÓN SINDICAL DE MADRID

REGIÓN DE CCOO  
C/ LOPE DE VEGA, 38, 5<sup>a</sup> PLANTA,  
28014 MADRID. TEL.: 91 536 52 17

SECRETARIO DE COMUNICACIÓN: Francisco Naranjo

DIRECTOR: Alfonso Roldán

CONSEJO EDITOR: Mar Fernández, Paula Guisande, Sacramento Santos, Ángel Jurado, Carmen Manchón, Teresa Uceda, Ana González y Cecilio Silveira

REDACCIÓN: Jaime Salcedo, Antonia Fernández, Mariano Crespo y Javier Cantizani

FOTOGRAFÍA: Fran Lorente

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Mariano Asenjo, José Molleda, Germán Fernández, José Antonio Picas, José María Díaz, Amennajet

CONSEJO DE REDACCIÓN: Gabriel Montes, Óscar Verduras,



Juan José Gómez, Eva Carrero, Manuel Riesco, Pilar Morales, Blanca Casado, Rosa Alcantud, Isabel Tomás y Andrea Álvarez

PUBLICIDAD: Ediciones GPS Madrid, S.L.  
c/ Sebastián Herrera, 12- 2<sup>a</sup> planta. Tel.: 91 527 02 29

REALIZACIÓN: Unigráficas. Tel.: 91 527 54 98

DISTRIBUCIÓN: Gesrec, S.L.

IMPRESIÓN: Unigráficas

EDITA: Ediciones GPS Madrid

DEPÓSITO LEGAL: M-1386-1997

TIRADA: 168.000 ejemplares.

## ACTUALIDAD



Un año más, CCOO participó en la ya tradicional manifestación del Orgullo «Por la Igualdad Trans», con una carroza que llevó por lema «Tu elección transforma: CCOO entiende». Con su presencia en este encuentro festivo y reivindicativo, CCOO reafirmó su compromiso con la defensa de la igualdad y la identidad de género y su lucha contra la discriminación de las personas LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales), y particularmente del colectivo de transexuales.

▲ La convocatoria de la Huelga General el 29 de septiembre también encontró lugar en la marcha del Orgullo

Madrid Sindical

CCOO viene trabajando desde hace tiempo en la defensa de la diversidad afectivo-sexual en la sociedad y para su desarrollo en el ámbito laboral ha firmado varios convenios de colaboración con la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGTB) con el objetivo de establecer protocolos de actuación en materia de formación, acción sindical, asesoría jurídica, etcétera, que permitan desarrollar en las empresas un plan de actuación en defensa de la igualdad y la identidad de género.

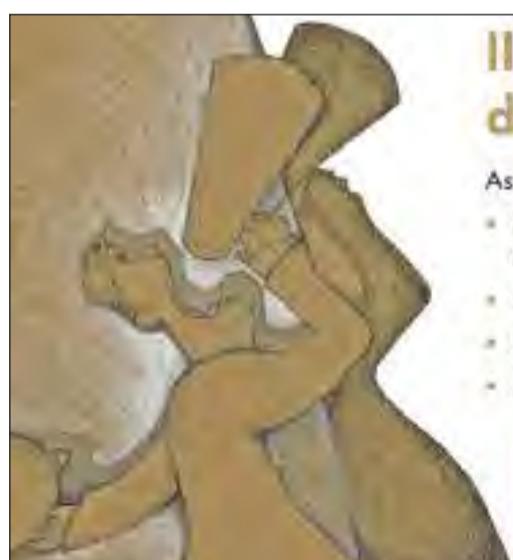
Aunque en España ha habido un importante desarrollo en el reconocimiento legal de los derechos de las personas LGTB, CCOO considera que aún hay que

realizar un gran esfuerzo para garantizar que esa igualdad sea real en el conjunto de la sociedad y, particularmente, en el mundo laboral, donde siguen dándose situaciones de exclusión, discriminación y acoso. El acceso a un puesto de trabajo decente en igualdad de condiciones para todas las personas es condición necesaria para la inclusión social, siendo la visibilización de la diversidad afectiva y sexual en el mundo laboral uno de los primeros pasos para combatir actitudes homofóbicas.

Las personas transexuales -particularmente las mujeres- conforman uno de los grupos de población con mayor riesgo de exclusión social, con importantes dificultades para acceder a un empleo (o conservarlo durante el proceso de reasignación sexual). ■

### Colectivo LGTB y Negociación Colectiva

En el marco de la negociación colectiva, así como en el ejercicio de la defensa de los intereses de los trabajadores y las trabajadoras en el centro de trabajo, CCOO mantiene su compromiso con la lucha por la igualdad de oportunidades y la protección de los derechos sociolaborales del colectivo LGTB apoyando la visibilización de la diversidad afectivo-sexual y prestando una atención muy especial a la realidad de las personas transexuales en el mundo del trabajo. Como agente social, CCOO exigirá la articulación y promoción de programas de inserción laboral para que la totalidad de las personas transexuales tengan acceso a un trabajo decente.



### III Plan Director en Prevención de Riesgos Laborales de la Comunidad de Madrid (2008-2011)

Asume los Objetivos Generales de la Estrategia Española de Seguridad y Salud en el Trabajo, para lo que se propone:

- Promover un enfoque global del bienestar en el trabajo, en sus dimensiones física, moral y social, prioritariamente en las pequeñas y medianas empresas, microempresas y trabajadores autónomos
- Desarrollar y consolidar la cultura de la prevención
- Promover la corresponsabilidad de los interlocutores sociales, institucionales y de la sociedad civil en la prevención
- Mejorar la eficacia y la calidad del sistema de prevención

Atendemos tus necesidades - Te proponemos soluciones

91 536 52 12 (ext. 5212)

[www.saludlaboralmadrid.es](http://www.saludlaboralmadrid.es) - [slmadrid@usmr.ccoo.es](mailto:slmadrid@usmr.ccoo.es)



## ACTUALIDAD

### Siniestralidad Laboral

## Las muertes que no cesan



▲ Pese a la situación de crisis, no se puede poner en peligro la vida de los trabajadores

A juicio de Plaza, «pese a esta situación de crisis que vivimos, no se puede poner en peligro la vida de los trabajadores cada día con una evidente reducción de costes en materia de prevención de riesgos laborales» que provoca la elevada cifra de accidentes laborales mortales en lo que llevamos de año en la Comunidad de Madrid.

Una vez más, CCOO exige la puesta en marcha del Plan Director en Prevención de Riesgos Laborales para que los agentes sociales puedan realizar las políticas preventivas necesarias para evitar este tipo de accidentes.

El último accidente coincidió con la presentación de los datos de siniestralidad del Instituto Regional de Seguridad y Salud en el Trabajo. Un trabajador perdía la vida tras caer de

una grúa en el polígono industrial de Endillas, en la localidad de Ciempozuelos.

Según ha podido saber CCOO de Madrid, el accidente mortal podría haberse evitado con un arnés. Un hecho que para el secretario de Salud Laboral de CCOO de Madrid refleja «el nivel de ahorro de gastos en medidas de seguridad por parte de los empresarios, lo que propicia este tipo de accidentes».

CCOO de Madrid quiere también llamar la atención sobre el elevado número de accidentes graves por caída desde altura en Madrid en lo que llevamos de 2010. De los 10 contabilizados, 6 de ellos fueron mortales y cuatro se saldaron con heridos graves o muy graves. ■



▲ VISITA DE SINDICALISTAS VIETNAMESES DEL TEXTIL Y CALZADO. Invitados por CCOO FITEQA, una delegación del sindicato vietnamita del textil y del calzado (Tong Lién Doàn Lao Dong Viêt Nam) ha visitado España. La central vietnamita tiene seis millones de afiliados sobre un total de 12 millones de trabajadores del sector. Dentro de los actos programados durante su estancia los sindicalistas Dang Ngoc Tùng y Tran Van Ly mantuvieron una reunión en la Unión de Madrid de CCOO, donde fueron recibidos por su secretario general, Javier López, el secretario de FITEQA Madrid, Daniel Martínez Peñas, y el secretario de comunicación, Francisco Naranjo.

LA DEFENSORA DEL PUEBLO SE SUMA AL OBSERVATORIO SOCIAL PARA MEJORAR LA DEPENDENCIA EN MADRID

## Una ley bloqueada y paralizada

Los sindicatos regionales de Madrid, CCOO y UGT, la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos y la Organización de consumidores y usuarios CECU-Madrid, integrantes del Observatorio Regional de la Dependencia, han presentado al Defensor del Pueblo los objetivos de dicho Observatorio y un análisis sobre la aplicación de la Ley de Dependencia en la Comunidad de Madrid.



▲ Sindicatos, asociaciones de consumidores, asociaciones de vecinos y la Defensora del Pueblo unidos para desatascar la Ley de Dependencia

Madrid Sindical

Como «muy positiva y necesaria» valoraron todos los participantes en la reunión con la Defensora del Pueblo en funciones, María Luisa Cava de Llano, la iniciativa de estas organizaciones creando el Observatorio Social de la Dependencia. Asimismo, han coincidido con los integrantes del Observatorio en caracterizar como «muy preocupante» la situación de la aplicación de la Ley de Dependencia en la Comunidad de Madrid.

Según los últimos datos oficiales, la Comunidad de Madrid sigue ocupando los últimos puestos en todos los indicadores que registran la evolución de la Ley a nivel nacional. En número de solicitudes, Madrid ocupa el penúltimo lugar, sólo superada por Canarias. La media de solicitudes a nivel nacional alcanza el 2,95 por ciento frente al 1,63 por ciento de Madrid. En términos de personas dictaminadas la situación es similar, una media de 1,12 por ciento de Madrid frente al 2,66 por ciento nacional. Una realidad que mes a mes se va agudizando y derivando en mayores situaciones de desprotección. Después de más de tres años y medio de vigencia de la Ley, cerca del 35 por ciento de las personas que ya tienen derecho a recibir atención, concretamente 19.946, todavía no la reciben y casi 20.000 personas siguen esperando ser valoradas. ■

### Demoras de hasta dos años

La situación de bloqueo, parálisis y desconcierto que caracteriza el desarrollo de la Ley en Madrid es uno de los motivos que ha justificado que estas organizaciones hayan constituido el Observatorio. Un observatorio que nace con un espíritu abierto a la incorporación de otras organizaciones y que pretende ser un espacio de análisis y de denuncia social ante la inquietante situación en la Comunidad de Madrid.

La institución del Defensor del Pueblo ha mostrado igualmente su interés y preocupación por la realidad madrileña. Concretamente, en su último informe esta institución denunció las demoras de hasta dos años para recibir las prestaciones y ayudas en la Comunidad de Madrid, lo fue calificado como «asombrosa acumulación de retrasos». Igualmente, el Informe recogió el aumento considerable de quejas de los ciudadanos y ciudadanas madrileñas ante las dificultades objetivas que existen en Madrid.

Por último, la Defensora del Pueblo en funciones y los integrantes del Observatorio Social han subrayado la necesidad de reforzar marcos de colaboración y cooperación entre instituciones y organizaciones, con el fin de que la Ley de Dependencia en la Comunidad de Madrid sea una realidad. ■

## PUBLICIDAD



**Con ATLANTIS,  
si te quedas  
en paro,  
no tienes que  
renunciar a  
tu seguro**



Auto | Hogar | Accidentes Personales | Vida | Caravanas

Ahora, nuestras pólizas incluyen, de forma gratuita, la cobertura de **Protección de Seguros por Desempleo.**

Visita tu delegación ATLANTIS más cercana:

C. Zurbano, 45, 6º  
Madrid

**Tel. 91 591 25 57**

C. Lope de Vega, 38  
Madrid

**Tel. 91 536 53 21**

Vía Complutense, 19  
Alcalá de Henares

**Tel. 91 883 33 78**



ATLANTIS es la primera entidad aseguradora que obtiene el distintivo EthSI, que certifica que cumplimos criterios de orientación ética, solidaridad y responsabilidad social social.

Condiciones exclusivas para los afiliados/as a



UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA MUNDIAL

## Nosotras parimos, ellos deciden

**El aborto tan sólo es legal en 72 países. En el resto faltan leyes que aseguren los derechos de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo y sobran discursos de corte moral. A pesar de las críticas, España posee una de las leyes más progresistas y es espejo para aquellos países que padecen la ilegalidad. Una ilegalidad que supone, en muchos casos, la primera causa de muerte de mujeres.**

Pilar Morales

Parece que el lema «Nosotras parimos, nosotras decidimos» sigue siendo una quimera. Irlanda, Polonia, Malta, Chipre y Andorra siguen sin reconocer el derecho al aborto y las mujeres siguen condenadas por jueces, normalmente varones, que las condenan, si no quieren ir a la cárcel, a utilizar medios ilegales para interrumpir el embarazo no deseado.

Portugal pasó por un referéndum para despenalizar el aborto que fue aprobado con una abstención superior al 50 por ciento.

En el caso de América, los únicos países donde el aborto está legalizado son Puerto Rico, Cuba, Guyana Francesa, Guyana y Barbados. El aborto está totalmente prohibido en El Salvador, Honduras, Antillas Holandesas y República Dominicana. Varios estudios internacionales apuntan a la herencia recibida de los colonizadores y la fuerte presencia de la iglesia católica y grupos conservadores. Género y sexualidad son las dos piedras angulares donde más evidente es la implantación de los modelos sexistas, machistas y patriarciales.

Los movimientos de mujeres de la región, las redes y organismos internacionales están reivindicando en toda Latinoamérica que se modifiquen las leyes penalizadoras del aborto, que se implementen las disposiciones incluidas en aquellos códigos penales que habilitan aborto seguro y legal y sobre todo que aquello que es dogma para algunos no se convierta en ley para todos.

La hipocresía de convertir el aborto en un problema de las mujeres, exculpando a la otra parte responsable de los embarazos no deseados, es decir a los hombres, de todas las profesiones y clases sociales, y dejando a las mujeres a merced de las infecciones y los carníceros, no es permisible en el siglo XXI. Hay que dar un toque de atención a los legisladores y a todos aque-

llos que mantienen leyes semejantes en Europa, Asia, África y América.

### La ilegalidad mata

Algunos datos. Argentina: aborto ilegal y primera causa de muerte materna; Bolivia: sólo permitido si resulta de

**La hipocresía de convertir el aborto en un problema de las mujeres no es permisible en el siglo XXI**

una violación; Brasil: tercera causa de muerte materna, dificultades para abortar en la red pública; Chile: primera causa de muerte materna, penalizado en todas sus formas; Perú: segunda causa de muerte materna, se penaliza en todos los casos, salvo para salvar la vida de la gestante; Uruguay: está considerado como delito.

El aborto terapéutico que llevaba despenalizado más de cien años en el Código Penal nicaragüense derivó, tras un pacto electoral del Frente Sandinista y los sectores más retrógrados de la iglesia católica, en la penalización del mismo. Con la oposición de las mujeres del propio partido y los movimientos de mujeres nicaragüenses que no comparten que los derechos de las mujeres sean utilizados como moneda de cambio electoral.

Hace falta legislación internacional que iguale los derechos de las mujeres en todos los países, porque la recomendación de la Conferencia de El Cairo de 1994 donde el aborto inseguro es reconocido como un grave problema de salud pública se ha mostrado insuficiente para acabar con el problema.

Parece que llueve retroceso en las conquistas de las mujeres, no sólo en América Latina, África y Asia sino también en Europa; tendremos que estar

observantes para no perder derechos y en algunos casos la vida.

Son necesarios educación sexual, métodos anticonceptivos, reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, de todas las mujeres. Ninguna aborta por deporte o por gusto. Entre todas empujaremos para que, con la información y formación necesarias, se haga realidad el viejo eslán femista «Nosotras parimos, nosotras decidimos».

Y a día de hoy España se encuentra entre la vanguardia. El mundo se mira en nosotras. Tenemos la responsabilidad de mantener y aumentar unas conquistas que nadie nos ha regalado. Y tenemos la responsabilidad de participar activamente para que no sigan muriendo mujeres en todo el mundo a manos de unos carníceros que existen gracias a los retrógrados y sus hipócritas moralinas. ■

### Contra la violencia machista



**INMA MONTERO**, adjunta a la secretaría de Mujer de CCOO de Madrid, saca la tarjeta roja a la violencia machista para evitar que mueran más mujeres como Andrea Zambrano.

Según el periódico *El País*, Andrea fue asesinada en Barcelona el pasado 7 de julio por su pareja sentimental, Marcelo Iván C.U., de 33 años, que se autoinculpó y fue detenido por los Mossos d'Esquadra. Andrea denunció por dos veces malos tratos.

Puedes unirte a la campaña en <http://sacatarjetaroja.es/>

## Por primera vez, una mujer al frente de la CIS

Madrid Sindical

«Es un momento en el que me siento orgullosa, pero espero que también sea un momento en el que cada una de las mujeres del planeta se sienta orgullosa», declaró Sarah Burrow tras su elección.

Nacida en 1954 en Warren, una pequeña ciudad situada al oeste de Nueva Gales del Sur (Australia), pronto se convirtió en una de las principales impulsoras de la federación de docentes NSW Teachers' Federation. Fue vicepresidenta de la Internacional de la Educación (IE) y la primera presidenta de la nueva CSI fundada en Viena en 2006.

En su primera intervención pública, Burrow declaró que «la CSI afronta retos muy importantes y difíciles, sobre todo a raíz de la crisis económica y financiera. Aunque hemos sido testigos de algunos resultados excepcionales en cuanto a la creación de empleo en un número reducido de países como Brasil, Argentina, China y Australia, lo cierto es que la creación de trabajo decente será el principal empeño de la CSI, puesto que el desempleo y el subempleo ha seguido aumentando en todo el mundo a lo largo del año 2009 y en lo que llevamos de 2010». ■



▲ Sarah Burrow, primera mujer que accede a la Secretaría General de la Confederación Sindical Internacional



## PARA ELLA

Aborto Legal - Píldora Post Coital de Emergencia  
Aborto Farmacológico - Consultas de Ginecología  
Ecografía de Diagnóstico - Consultas de Urología  
Ligadura de Trompas - Vasectomía - Pruebas de Paternidad

91 571 27 00

C/ Hermano Górate, 4 - 28020 Madrid | [www.clinicadator.com](http://www.clinicadator.com)*Ella decides*
**dator**  
clínica

## ACTUALIDAD / ENTREVISTA

MANUEL TAPIAL, ACTIVISTA

# «Una vez más las personas se han puesto por delante de los gobiernos»

**Manuel Tapial** se encontraba a bordo del Mavi Marmara cuando fue asaltado por unidades del ejército israelí el 31 de mayo pasado. Este barco turco formaba parte de la Flotilla de la Libertad, compuesta por seis navíos que intentaban llegar a la Franja de Gaza para llevar toneladas de ayuda humanitaria y cientos de cooperantes. Esta ayuda iba destinada a mitigar las enormes necesidades que sufre el pueblo palestino por culpa del bloqueo israelí de la Franja de Gaza. Nueve cooperantes, ocho turcos y un estadounidense murieron por el ataque del ejército de Israel. Manuel Tapial es el director de Proyectos de la ONG española Cultura, Paz y Solidaridad Haydee Santamaría y nos cuenta lo ocurrido. Confiesa estar más tranquilo desde su vuelta a nuestro país pero no para de ir de allá para acá contando lo ocurrido en multitud de foros junto a Laura Arau, su compañera de asociación, quien también se encontraba en el barco.

José María Díaz

**P.** ¿Cuál era el objetivo de la Flotilla de la Libertad?

**R.** El objetivo era romper el embargo a Gaza y denunciar públicamente la crisis humanitaria que tanto la ONU como distintas ONGs han anunciado. Queríamos hacer una denuncia pública además de llevar determinados cargamentos que pudiera aliviar la situación allí.

**P.** ¿Cómo ocurre el abordaje?

**R.** A las diez de la noche ya hubo un primer aviso. Colgamos un video en internet diciendo que ya estábamos viendo las lanchas de Israel a nuestros lados y que parecía que iba a haber un ataque. Despues se calma un poco la cosa y no es hasta las cuatro y diez de la madrugada cuando comenzaron el abordaje.

**P.** ¿Esperabas el abordaje por parte del ejército israelí?

**R.** Yo sí, además estaba convencido de que iban a usar la máxima violencia para darnos un escarmiento.

Entre los que íbamos en el barco había diferentes opiniones, algunos pensaban que sólo iban a empujar el barco para llevarnos hasta el puerto de Ashdod y había gente que pensábamos que iba a haber una auténtica masacre. De hecho, lo anunciamos en nuestro blog días antes, lanzamos el mensaje para que nos ayudaran y no nos hizo caso nadie. Parece que hay ahora un sentimiento de culpabilidad por no habernos ayudado.

**P.** ¿Hubo alguna advertencia previa?

**R.** Envieron el día 30 de mayo un fax al capitán del Mavi Marmara en el que anuncian que Israel había aumentado sus competencias en las aguas territoriales, de 20 millas a 65 millas. El capitán decide mantenerse a unas 80 millas de la costa para que no pudieran actuar contra nosotros, pensando que iban a respetar las aguas internacionales. Después, esa noche, según declaró

el capitán, tuvo varios avisos para que se dirigiera al puerto de Ashdod. Puesto que estábamos en aguas internacionales el capitán hizo caso omiso de estos avisos y es ahí donde fuimos atacados, en aguas internacionales.

**P.** Israel ha denunciado que ustedes estaban preparados y que incluso tenían armas para atacarlos.

**R.** Es la típica propaganda que hace Israel. Nosotros fuimos los atacados en aguas internacionales y ha quedado demostrado que nosotros no llevábamos ningún tipo de armas a bordo. Las imágenes del embajador de Israel mostrando unos cuchillos son ridículas. Las acusaciones que ha hecho Israel no las ha podido probar, ni de que iba gente de Al Qaeda en el barco, ni terroristas, y la prueba de ello es que todos los que fuimos secuestrados hemos sido liberados.

**P.** Ustedes afirman que el ataque fue un acto de piratería de Israel...

**R.** Eso es lo que afirmamos porque el ataque se produjo en aguas

internacionales. Sentimos vergüenza ajena de los gobiernos occidentales. Ningún gobierno ha condenado a Israel, han condenado los actos y los muertos, pe-

**«Estaba convencido de que iban a usar la máxima violencia para darnos un escarmiento»**

**«Sentimos vergüenza ajena de los gobiernos occidentales»**

ro no a Israel. No lo han condenado porque, entre otras cosas, eso implicaría la implementación de sanciones a ese país y ningún gobierno de Europa ha impuesto esas sanciones. Desde el momento en que dicho ataque se produce en aguas internacionales no hay nada que investigar.

**P.** Una vez abordado el barco, ¿qué hacen con ustedes?

**R.** Nos detienen, nos ponen unos papeles para que los firmemos. Nos negamos a hacerlo entre otras cosas porque estaban escritos en hebreo y no sabíamos que ponían. En ningún momento nos asiste ningún abogado. El segundo del consulado español intentó vernos pero en nin-



## La ley del silencio

Laura Arau es responsable de Audiovisuales de la ONG Cultura Paz y Solidaridad, Haydee Santamaría, compañera de Manuel Tapial. Iba a bordo del Mavi Marmara y, al contrario que su compañero de ONG, ella sí guardaba la esperanza de poder llegar a Palestina, «si no, no hubiéramos ido cargados con tanta ayuda».

Su intención era hacer dos documentales, uno sobre la propia Flotilla de la Libertad y otro en el que «queríamos mostrar los problemas de la educación palestina, niños que no pueden ir a la escuela porque sus colegios han sido destruidos en bombardeos, universitarios que no pueden acudir a sus clases porque no les permiten salir...». No sólo no han podido realizar los documentales sino que además Israel les ha robado dos ordenadores portátiles, una cámara de video profesional y diverso material. En total calcula que les han robado unos 15.000 euros en equipo. ■

gún momento le dejaron.

**P.** ¿Sintieron miedo de que les acusaran de algo grave y les mantuviesen retenidos durante más tiempo?

**R.** El único momento en el que yo sentí miedo fue en el propio barco. Nos separaron en dos grupos, hombres por un lado y mujeres por otro. A mí, no se por qué, me sacaron del grupo de los hombres. Entre dos soldados me pusieron contra la pared, pusieron bridas a la espalda en las muñecas y me hicieron sentarme solo. Sentí miedo

porque en esos momentos yo veía cómo a un chico palestino con el que habían hecho exactamente lo mismo que conmigo le tenían con una bolsa de plástico en la cabeza, le pusieron de rodillas sobre dos cilindros de hierro, le era imposible mantener el equilibrio y cada vez que se caía le daban todo tipo de golpes. Pensaba que me iban a hacer lo mismo, que podría ser el siguiente.

**P.** ¿Y en la cárcel?

**R.** Me interrogaron. Ninguno de los que lo hicieron se identificó, supongo que serían agentes del Mossad. Pregunté si alguno era abogado y me respondieron que no. Estuvieron una hora y media

haciéndome preguntas para intentar involucrarme. Me preguntaron si era de la organización Al Qaeda, de Hamás y no sé cuantas más. En ese momento pensaba que los que me interrogan estaban haciendo el ridículo.

**P.** ¿Hubo torturas?

**R.** Psicológicas todas las que te puedas imaginar y más. Imagino que tendremos secuelas cuando pase algo más de tiempo.

**P.** ¿Conocía a alguno de los fallecidos?

**«Vamos a intentar sacar dos barcos con bandera española y hay gente de Israel que nos ha comunicado que les gustaría ir a bordo con nosotros»**

**R.** Pues sí, el primero al que mataron de un tiro en la cabeza fue un periodista turco con el que tratábamos. Le mataron con un tiro a una distancia inferior a un metro. A otro pudimos grabar como se le intentaba reanimar pero no hubo suerte.

**P.** ¿Cree que con esto ha habido

un cambio en la comunidad internacional?

**R.** Todos los gobiernos occidentales siguen teniendo como aliado a Israel, así le siguen dando impunidad en sus acciones pero a nivel social sí hemos notado el cambio. Una vez más las personas se han puesto por delante de los gobiernos. Ha sido un acto de democracia. Los sindicatos noruegos han comenzado una campaña para no descargar los barcos procedentes de Israel, en Estados Unidos está

empezando a pasar en algunos sitios algo parecido, esos ejemplos demuestran que la sociedad civil ha despertado.

**P.** ¿Habéis tenido también apoyos desde Israel?

**R.** Sí, por supuesto. De hecho ya hemos anunciado que vamos a intentar sacar dos barcos con bandera española y hay gente de Israel que nos ha comunicado que les gustaría ir a bordo con nosotros. El propio día 31, el día del ataque, hubo una manifestación en Tel Aviv apoyando a la flotilla y en contra de la actuación de su gobierno, asistieron unas 80.000 personas. En ningún medio israelí se ha difundido. ■

## Elecciones Sindicales



### ¿Quiénes pueden promover elecciones?

**Los sindicatos más representativos según la LOLS.**

**Los sindicatos que hayan obtenido al menos el 10 por ciento de representantes en la empresa.**

**Los trabajadores y trabajadoras de la unidad electoral, por acuerdo mayoritario.**

**¿Cómo se efectúa el preaviso y a quién se comunica?**

**La promoción se realiza mediante escrito de comunicación, en modelo de preaviso normalizado (Modelo número 1), en el que se identifique con precisión la empresa y el centro de trabajo de ésta en el que se desea celebrar el proceso electoral y la fecha de inicio del proceso.**

**El preaviso debe comunicarse a la Oficina Pública cuyo ámbito territorial coincide con el proceso electoral que se preavisa y a la empresa.**

**¿Cuándo se preavisa?**

**La promoción para renovar la representación sólo puede hacerse a partir de la fecha en que faltan tres meses para el vencimiento del mandato.**

**El preaviso debe registrarse en la OPR y comunicarse a la empresa entre un mes como mínimo y tres meses como máximo, antes de la fecha que se fije para el inicio del proceso.**

CCOO DE MADRID EXIGE A AGUIRRE UN PLAN REGIONAL DE ESTRATEGIA TERRITORIAL

## Un Plan contra la crisis y el desempleo

CCOO de Madrid ha exigido al Gobierno regional un Plan Regional de Estrategia Territorial (PRET) para combatir la crisis económica y el desempleo y garantizar el desarrollo sostenible y equilibrado de la región. Para el sindicato, este plan debería vincular a la totalidad de los municipios madrileños, estableciendo cuestiones básicas como dónde situar los nuevos centros logísticos, industriales y de I+D+i, las grandes infraestructuras y redes de comunicación, o qué zonas deben ser protegidas y cuáles podrán ser urbanizadas.

Madrid Sindical

CCOO entiende que el PRET tendría también gran potencial dinamizador de los nuevos yacimientos de empleo ligados a la rehabilitación urbana integral -con criterios de ahorro y eficiencia energética-, la I+D+i, la restauración paisajística, o las energías renovables, donde Madrid tiene muchas posibilidades de desarrollo gracias a sus capacidades científicas, técnicas, industriales y financieras.

Por lo tanto, a juicio del sindicato, este PRET es un instrumento clave para impulsar el cambio de modelo productivo y diversificar y fortalecer la economía regional, destacando el papel que puede tener en la racionalización y reconversión del actual sector inmobiliario «recalificador, expansivo y especulativo» hacia un modelo basado en

El PRET tendría también gran potencial dinamizador de los nuevos yacimientos de empleo

la vivienda protegida y la rehabilitación. El PRET es también esencial para imponer un mínimo de orden en el actual caos urbanístico que mantiene asfixiados económico a los Ayuntamientos.

Desde círculos empresariales también se ha exigido al Gobierno Aguirre el PRET, que ya han adoptado otras comunidades autónomas, pues nuestra región viene sufriendo, en términos proporcionales, mayor destrucción de empleo que el resto de España.

Por último, Comisiones Obreras de Madrid advierte que la aprobación del PRET es también un deber legal ineludible. Negándose a sacarlo adelante el Gobierno regional, además de vulnerar gravemente la Ley, estaría perjudicando gravemente las posibilidades de recuperación económica y de creación de empleo en la Comunidad de Madrid. ■



### ▲ CURSO DE VERANO EN EL ESCORIAL

Entre el 12 y el 16 de julio se ha desarrollado, un año más, el curso de verano de la Universidad Complutense organizado por la Fundación Sindical de Estudios de CCOO en colaboración con la Fundación 1º de Mayo de Comisiones Obreras. Este año, el curso ha tenido como título *Transformaciones productivas y territorio en una sociedad en cambio: España y la Comunidad de Madrid*. En la imagen, Rodolfo Benito, presidente de la Fundación Primero de Mayo, flanqueado por Mar Fernández, vicepresidenta de la Fundación Sindical de Estudios, y Bruno Estrada, coordinador del curso. En el próximo número de *Madrid Sindical* ofreceremos amplia información sobre este curso. ■

## Taller básico de prevención de drogodependencias

7 octubre

Dirigido a responsables de política social  
Turno de mañana y tarde  
8 horas

14 octubre

Dirigido a delegados y delegadas  
Turno de mañana y tarde  
8 horas

11 noviembre

“Taller de profundización”  
Turno de mañana

CCOO de Madrid organiza, un año más, talleres de prevención de drogodependencias en ámbito laboral, con la finalidad de dotar a delegados y responsables de estrategias preventivas y de intervención sindical en esta materia. El Centro Sindical de Atención Integral de drogodependencias (CAID), de la Secretaría de Política Social e Igualdad, ofrece los talleres como una actividad más de su labor continuada de asesoramiento, formación y atención de drogodependencias en ámbito laboral.

Para inscripciones u otro tipo de consultas: [caid-madrid@usmr.ccoo.es](mailto:caid-madrid@usmr.ccoo.es) o en el teléfono 91 536 5311 (ext. 5311)

## ACTUALIDAD

**RIVAS**

## Últimas viviendas de VPPL y de VPPB

### VISITE PISO PILOTO

(C/ Fernando Trueba, esquina Ángel Saavedra)

Martes, miércoles, jueves, viernes de 16.30 a 19h  
y sábado de 11 a 14h y de 16.30 a 19h

Los pisos de mayor tamaño de Madrid ahora a su alcance



Compruebe las calidades de VITRA

### ALCALÁ DE HENARES



¡¡La mejor parcela de La Garena!!

### Residencial Vitra La Garena



Junto a la estación de Renfe de La Garena y próxima a Hipercor y El Corte Inglés

Oficina de información:

[www.vitra.es](http://www.vitra.es)| Madrid | Cristóbal Bordiú, 33 | Escalera D - Planta 1<sup>a</sup> | Tel. 902 154 323 |

Promueve:



Gestiona:



Por iniciativa de:



# HUELGA GENERAL 29S



## MANIFIESTO

Las confederaciones sindicales de Comisiones Obreras y de la Unión General de Trabajadores hemos adoptado la decisión de iniciar un proceso de movilizaciones que culminará con la celebración de una Huelga General el próximo 29 de septiembre, para expresar el contundente rechazo de los trabajadores y trabajadoras de este país a las políticas de recortes sociales y supresión de derechos de los trabajadores decretadas por el Gobierno, bajo amparo y excusa de directrices europeas.

**El Gobierno español y los europeos han defraudado a los ciudadanos a los que representan.** Los brutales ajustes económicos que se están adoptando como terapias de choque para salir de la crisis económica son injustos socialmente, regresivos laboralmente y equivocados económicoicamente porque comprometen las posibilidades de crecimiento económico y de creación de empleo.

El Gobierno español, además, se ha enmendado a sí mismo provocando un giro radical en su política económica y social que ahora se orienta de forma clara, en primer lugar, a un severo recorte del gasto público que recae fundamentalmente sobre las espaldas de los trabajadores y de los pensionistas; en segundo lugar, a una reducción de la inversión pública que fre-

nará el crecimiento económico y la creación de empleo y que tendrá como principales víctimas a los trabajadores en paro, y, en tercer lugar, impone una reforma laboral que elimina derechos de los ciudadanos en sus puestos de trabajo.

Tras una actuación irresponsable de las organizaciones empresariales, centradas exclusivamente en obtener réditos en el abaratamiento de las condiciones de trabajo y el debilitamiento de los trabajadores, el Gobierno ha decidido optar por una desregulación laboral que puede continuar con otros recortes sociales y laborales.

### La reforma laboral

- No servirá para crear empleo.
- No reducirá la dualidad del mercado laboral y aumentará la temporalidad.

• **Facilita y abarata el despido**, porque se amplían las causas para hacerlo más fácil y se reducen los derechos indemnizatorios de los trabajadores.

• **Refuerza el poder empresarial para modificar unilateralmente las condiciones de trabajo** (horarios, movilidad geográfica, funcional...).

• **Debilita la negociación colectiva**, facilitando a las empresas la adopción de medidas de descuelgue salarial e inaplica-

ción de compromisos adquiridos previamente en los convenios colectivos.

• **Privatiza la gestión del desempleo** y amplía el campo de actuación de las Empresas de Trabajo Temporal a los sectores de riesgo y al empleo público.

En definitiva, el Gobierno ha puesto el poder del Estado al servicio de quienes

estrepitosamente en los mercados financieros, que son la causa de esta crisis, y que nos abocarían a una tercera mundialización laboral.

Rechazamos las políticas practicadas por los gobiernos de la Unión Europea al dictado de los mercados financieros, los causantes de la crisis, y que ahora plantean

las políticas de ajuste a costa de reducir las condiciones de vida y trabajo de la ciudadanía europea.

Una economía que no crea empleo no sirve a los ciudadanos, y unos gobiernos que actúan contra sus intereses, tampoco. Las organizaciones sindicales no es-

tamos dispuestas a aceptar políticas que se nos presentan como las únicas posibles, basadas en un determinismo falso, y que no son más que opciones del inmovilismo y la resignación.

Hay otras opciones y otras políticas. Es necesario apostar por una Europa más social en la que las negociaciones sociales dejen de estar sometidas a las fuerzas del mercado. Y en España, UGT y CCOO convocamos una Huelga General el 29 de septiembre para exigir:

- Una política que reduzca el déficit público mediante el incremento de los ingresos y no mediante la reducción del gasto, y planificar el cumplimiento de los objetivos de déficit del Pacto de Estabilidad y Crecimiento de la Unión Europea en plazos compatibles con la reactivación económica y la creación de empleo.

- La retirada de una reforma laboral leísa que facilita el despido y empeora las condiciones de trabajo.

- Defender la negociación colectiva como marco de protección de las condiciones de trabajo, frente a los intentos de atribuir a las empresas la capacidad de incumplir los acuerdos alcanzados de forma unilateral.

- Defender el sistema público de pensiones como eje central de nuestro sistema de protección social, y su adecuación a la evolución social exclusivamente con acuerdo político y social.

- Exigir una nueva política fiscal, que refuerce la estructura de ingresos del Estado, recuperando impuestos suprimidos y apostando por una mayor recaudación basada en la progresividad fiscal, a la vez que se combate con mayor determinación y medios el fraude fiscal que lastra nuestra economía alcanzado tasas que prácticamente duplican la media de la Unión Europea.

**NO al despido más fácil y barato  
NO a la temporalidad abusiva  
NO a dar más poder a los empresarios  
NO a la congelación de las pensiones  
NO a los recortes salariales y sociales**

**POR UNA SALIDA JUSTA Y EQUILIBRADA DE LA CRISIS**



## ACTUALIDAD / INTERNACIONAL

LOS SINDICATOS GRIEGOS MANTIENEN SUS PROTESTAS EN UN PAÍS EN EL QUE LA POLÍTICA HA PERDIDO DEFINITIVAMENTE LA BATALLA

# Grecia en lucha

**Grecia inventó la democracia y la fue perfeccionando a lo largo de más de siglo y medio. Además, inventaron el teatro, la filosofía y la historia. Aunque algunas actuaciones políticas puedan contradecirlo, todavía democracia significa el poder del pueblo (*demos*: pueblo y *kratos*: poder).** Hoy, sin embargo, la democracia griega está en horas bajas puesto que la población griega eligió un gobierno socialista y le están aplicando un plan de ajuste impuesto por el Fondo Monetario Internacional, el Banco Central Europeo y los países de la zona euro y, en última instancia, sus socios de la Unión Europea, instancias todas ellas no elegidas por los electores y electoras helenas.

Manuel Higueras, Fundación Madrid Paz y Solidaridad

Grecia tiene problemas que no vamos a negar: los gobiernos anteriores de derechas manipularon las estadísticas y el nuevo gobierno ha descubierto que con las cifras reales el país estaba viviendo por encima de sus posibilidades. Con datos de 2009, el déficit público es del 12,7 por ciento y la deuda es del 113 por ciento, con una tasa de paro que en marzo de 2010 alcanzó el 11,6 por ciento (8,5 por ciento de hombres y un 15,9 por ciento de mujeres, o lo que es lo mismo 578.723 personas de un total de 4.423.895 ocupados). El dato de la deuda es el que hace que Grecia necesite miles de millones de euros para hacer frente a los pagos inmediatos de sus acreedores. Como es un Estado de la UE y pertenece a la zona euro, ha reclamado la «solidaridad» de sus socios ante la desastrosa situación y ante la no menos grave presión depredadora de los tiburones financieros, léase mercados.

Resultado, un plan de ajuste que incluye la bajada de los ya congelados sueldos de las personas empleadas en el sector público en torno a un 11 por ciento (entre las retribuciones básicas y complementarias), la eliminación de las pagas extras de este mismo personal y también en el sector privado, se eliminan algunos convenios colectivos sectoriales, se aumenta de la edad de jubilación de las mujeres de 60 a 65 años, se rebaja la cuantía de las pensiones y se aumenta de 35 a 40 los años de cotización necesarios para obtener una pensión; se aumenta el IVA hasta llegar al 23 por ciento, y los impuestos sobre alcohol, tabaco y gasolina un 10 por ciento; culminando el plan con una drástica reducción de las inversiones públicas;

estas medidas se mantendrán al menos tres años. A cambio recibirá 110.000 millones de euros (80.000 de la UE y 30.000 del FMI) para ir pagando las deudas que mantiene con bancos e instituciones financieras.

Suponemos que para quitar dramatismo a la cuestión, dos diputados conservadores alemanes -por cierto, que a los bancos de ese país es a quien más debe Grecia- han recomendado al gobierno griego que, para hacer frente al endeudamiento del país, el Estado debe desprenderse de sus participaciones en empresas y también vender terrenos, como por ejemplo sus islas deshabitadas. En fin, ésta es la derecha europea que trivializa el drama de millones de personas.



▲ La Confederación Europea de Sindicatos (CES) ha manifestado su apoyo a la clase trabajadora y a los sindicatos griegos

ha conseguido romper la tozudez del Gobierno heleno.

La Confederación Europea de Sindicatos (CES) ha manifestado su apoyo a la clase trabajadora y a los sindicatos griegos en su lucha contra unas medidas que son «duras, injustas e ineficaces y que recortan salarios y derechos». La definición de estas medidas por la CES se puede aplicar perfectamente a las decisiones tomadas por los Gobiernos de España, Italia, Francia, Reino Unido y otros países. Por ello, la movilización convocada por el sindicato europeo para el 29 de septiembre tendrá su expresión europea, pero tiene que tenerla también en cada Estado. España ya ha convocado una huelga general contra la reforma laboral y también contra el «plan de ajuste» de Zapatero, otras organizaciones sindicales articularán las respuesta en función del calado de las reformas y el recorte de los derechos de la clase trabajadora. Pero lo más importante es que el movimiento sindical sepa dar una respuesta global a unas medidas que vienen como consecuencia de una crisis global. Si los mercados han arrodillado a los gobiernos, el movimiento sindical debe impedir que se arrodillen los trabajadores y trabajadoras. ■

### DATOS BÁSICOS

- **Superficie: 131.940 km<sup>2</sup>**
- **Población: 11.260.402 h.**
- **PIB: 241.119 millones de €**
- **Crecimiento PIB -1,1% (2009)**
- **Inflación: 1,30% (2009)**
- **Tasa de paro 11,6% (marzo 2010)**
- **Déficit público: -12,7% (2009)**
- **Deuda (% sobre PIB) 113% (2010)**

# La tormenta tropical Ágata azota Guatemala

La solidaridad de la ciudadanía de Madrid es enorme, tal y como hemos vivido tras las tragedias de Haití, pero hay otras catástrofes de menor dramatismo mediático y que tienen el mismo resultado en comunidades y poblaciones. Es lo que ha ocurrido en Guatemala con el paso de la tormenta tropical Ágata. El número de muertos provocados por este desastre asciende a más de 170, más de 150 heridos y 101 desaparecidos. Más de 100.000 personas han perdido sus casas y siguen recibiendo atención en los albergues que se han puesto a disposición de los afectados. La tormenta también afectó a El Salvador y Honduras, aunque en menor medida.

Fundación Madrid Paz y Solidaridad

Guatemala es uno de los países con los que la Fundación Madrid Paz y Solidaridad lleva trabajando más tiempo, especialmente con la Unión de Agricultores Minifundistas (UAM). Precisamente en el momento del desastre se estaba desarrollando en los departamentos de Huehuetenango, Totonicapán, San Marcos, El Progreso, Chiquimula y Sololá, un proyecto que pretende mejorar la economía y el desarrollo rural sostenible en aquellas zonas, con la finalidad de facilitar el acceso a los mercados alternativos internos y externos de productos agropecuarios naturales, frescos y procesados, desarrollados por 1.600 pequeños productores y productoras, a través de mecanismos de gestión y administración de agronegocios emprendidos por la UAM y siete asociaciones de base.

Buena parte de las zonas en las que se desarrolla el proyecto se han visto afectadas muy negativamente como consecuencia del paso de Ágata, puesto que a las más de 20 muertes provocadas y a los cientos de desplazados, hay que unir los cuantiosos daños materiales. Por ello, una vez más, pedimos la solidaridad de la afiliación al sindicato y a la ciudadanía madrileña para ayudar a la reconstrucción de las zonas afectadas. ■

# AYUDA URGENTE A GUATEMALA

Las aportaciones se distribuirán a través de la Unión de Agricultores Minifundistas (UAM), organización que desarrolla los proyectos junto con la Fundación en Guatemala



**fundación madrid  
paz y solidaridad**

La Fundación Madrid Paz y Solidaridad de CCOO ha abierto una cuenta corriente en Caja Madrid para realizar aportaciones solidarias:

2838 1056 26 6000850077

## FEDERACIONES / TU SINDICATO

LA PRESIÓN SINDICAL HA RESULTADO CLAVE PARA CONSEGUIR UNA SALIDA FAVORABLE DEL CONFLICTO

### Metro de Madrid: un ejemplo de unidad

**El acuerdo que puso fin al conflicto de Metro ha supuesto un ejemplo en muchos ámbitos. El primero de ellos, en que la unidad mostrada por los trabajadores lleva al éxito. Por otro lado, ha demostrado la importancia de la acción sindical en cada conflicto. Y, por último, ha recordado que la imposición, sin mediar ningún tipo de negociación, no lleva a ninguna parte.**



▲ Llegar a un acuerdo se tornó en imposible cuando Metro y Comunidad comenzaron a imponer condiciones

Javier Cantizani/ MS

Después de un mes de conflicto, la unión mostrada por los trabajadores de Metro se ha transformado en éxito. Las movilizaciones llevadas a cabo en este tiempo se han transformado en un triunfo final. Siete días de huelga, dos de ellos sin unos impuestos servicios mínimos para denunciar el abuso que éstos suponían para el derecho de huelga, se han transformado finalmente en un acuerdo por el que no han dejado de luchar.

CCOO destaca el éxito de la acción sindical y la presión de los trabajadores para conseguir una salida favorable a sus intereses. Esto se refleja en el acuerdo pactado entre sindicatos y empresa por el cual únicamente se incluye un recorte salarial del 1 por ciento, frente al 5 por ciento inicial, que además suponía incumplir el convenio colectivo

**Mientras se pretendía recortar un 5 por ciento el salario de la plantilla, Metro de Madrid ha destinado más de 50 millones de euros en los últimos cuatro años para publicidad**

existente.

Después de semanas de negociación y alcanzar importantes acuerdos para conseguir las cifras de ahorro exigidas por la Comunidad, Metro decidió no seguir en una negociación que, en un principio, se avecinaba como el final del conflicto. De los 7,9 millones que tiene que recortar la empresa, tras las primeras reuniones se habían conseguido re-

ducir 4,5 sin demasiados rompecabezas.

Llegar a un acuerdo se tornó en imposible cuando Metro y Comunidad comenzaron a imponer condiciones. Con Esperanza Aguirre a la cabeza, ambos necesitaban demostrar a la opinión pública, en una nueva muestra de prepotencia, que los sindicatos no son capaces de ganarle ni tan si quiera en uno de los muchos frentes abiertos en la Comunidad.

El propio secretario general de CCOO de Madrid, Javier López, llamó la atención sobre la actitud de Aguirre en el conflicto: «¿El problema es de 7,9 millones o que hay que doblegar a los trabajadores de Metro?» comentó López, quien recordó que «en los días de huelga y después de imponer los recortes, la presidenta preparaba un concurso multimillonario de una nueva campaña publicitaria». ■

**VERANO**

TARIFA CES DENTAL  
CES CLÍNICAS

[www.cesclinicas.es](http://www.cesclinicas.es)

**C E S**  
CLÍNICAS

**45€ MENOS EN CADA ENDODONCIA DE MOLARES**

**35€ MENOS EN CADA ENDODONCIA DE PREMOLARES**

**15€ MENOS EN CADA RECONSTRUCCIÓN ESTÉTICA SIN PINS**

RESERVADO A LOS PACIENTES DE CES CLÍNICAS. NO SE PUEDE COMBINAR CON OTRAS OFERTAS. PREGUNTAR EN LA CLÍNICA. TÉRMINO: 30/09/2010.

### La tijera de Gallardón

Javier Cantizani/ MS

#### Recortes 'ocultos' en Ayuda a Domicilio

Según ha podido saber CCOO, el Ayuntamiento tiene previsto realizar un drástico recorte en el servicio de Ayuda a Domicilio en la capital. Éste, de un 15 por ciento, podría desembocar en pérdida de más de 1.300 puestos de trabajo.

A pesar de que desde el Consistorio se anunciara que el *tijeretazo* no afectaría a este servicio, algunas de las empresas concessionarias del servicio ya han recibido notificaciones en las que se les advierte que deben pactar un recorte presupuestario si quieren conseguir una prórroga de la concesión.

#### Despidos en esMadridtv

La dirección de la Empresa Municipal Promoción Madrid, responsable de esMadridtv, comunicó el pasado 19 de julio el despido a nueve trabajadores de la plantilla del canal de televisión municipal.

La dirección de la empresa explica los despidos por la negativa de la plantilla a aceptar un recorte salarial. Una negativa que fue respondida por los trabajadores planteando un plan de viabilidad que incluía, entre otras medidas, una congelación salarial en 2011 y demandaba un recorte en la externalización de contratos a favor de una mayor producción propia dentro de la cadena. Un plan de viabilidad realista que fue ignorado y ha terminado con el despido de nueve trabajadores. ■

#### Encierro contra el 'tijeretazo'

Más de 60 delegados sindicales realizaron un encierro de 24 horas, el pasado 15 de julio, en dependencias del Ayuntamiento para protestar contra los recortes que está realizando el Consistorio.

Con este encierro se exigió el cumplimiento del Acuerdo-Convenio y el retorno de los fondos económicos pactados, los cuales se han retirado por una decisión unilateral del Ayuntamiento, y que alcanza el 10 por ciento de sus salarios.

Estas medidas se traducen en recortes en empleos, imposición de las condiciones laborales y la disminución de los servicios públicos ofertados que afectarán, principalmente, a la Policía Local, Agentes de Movilidad y Bibliotecas. ■

#### Continúa la burla a los bomberos

Todo apunta a que el conflicto entre los bomberos y el Ayuntamiento no tendrá fácil solución. Después de que el colectivo se haya movilizado en numerosas ocasiones para denunciar la «alarmanente situación» propiciada por la escasez de personal y de medios técnicos, responsables municipales únicamente buscan la provocación y la burla hacia el cuerpo municipal de bomberos.

En un nuevo intento de falsear sus reivindicaciones, desde el Ayuntamiento se afirmó que lo único que pretenden los bomberos es «pedir más pasta».

De estas palabras se desprende la intención de los responsables municipales de provocar, desestimar e insultar a un colectivo reconocido por el pueblo de Madrid. ■

## TU SINDICATO / FEDERACIONES / COMARCAS

### FITEQA

Isabel Tomás

### Continúa el conflicto en RIALS, SA

Tras dos movilizaciones de protesta por el comportamiento empresarial inadecuado, la postura de la empresa sigue siendo la misma, llevar a cabo negociaciones de despido de manera individual. Por parte del comité de empresa y de los sindicatos CCOO y UGT no se descarta realizar nuevas protestas y movilizaciones. ■

### Segundo ERE en Aeroquip Iberica

Tras un primer expediente de regulación de empleo, que supuso la extinción de contratos y la suspensión temporal de los trabajadores restantes, la empresa ha vuelto a presentar un segundo expediente de regulación, alegando el cierre de líneas de trabajo. Este nuevo expediente supone la extinción de 50 puestos de trabajo, para reducir los costes laborales, y un ajuste en las condiciones de trabajo para el resto de trabajadores.

Desde CCOO se ha insistido en la reducción del número de excedentes para garantizar la viabilidad de las líneas de trabajo en el centro de Alcalá. Despues de intensas negociaciones durante los meses de mayo y junio, se ha alcanzado un acuerdo que afecta a 34 personas (de éstas ninguna podrá ser mayor de 50 años), que saldrán con las siguientes garantías: 49 días por año trabajado sin topes, 400 euros lineales por año trabajado, 2.000 euros lineales a tanto alzado ó posibilidad de utilización de empresa encargada de facilitar la contratación, compromiso de 24 meses en las mismas condiciones de salida si se producen nuevos excedentes, bolsa de empleo por si se producen nuevas contrataciones en los 12 meses siguientes a la salida de estos trabajadores.

CCOO insiste en garantizar la viabilidad de futuro de la empresa y del mantenimiento de los puestos de trabajo. A partir de septiembre negociará con la empresa un ajuste en las condiciones y organización del trabajo en el centro para garantizar la viabilidad y el futuro de la misma. ■

### Llega el acuerdo en Continental

Después de que la empresa planteara un expediente de regulación de empleo, los representantes legales de los trabajadores y la dirección de la empresa han alcanzado un Acuerdo. Desde CCOO se ha forzado la situación de alcanzar dicho acuerdo, para mantener la continuidad de todos los trabajadores mediante un ERE temporal (se garantiza el 95 por ciento del salario bruto durante la suspensión, así como la recuperación de la prestación del desempleo perdido), que además incluirá un plan de prejubilación para los trabajadores que hasta el año 2011 cumplan 60 años y así evitar amortizaciones de puestos de trabajo forzadas y poder dar continuidad a la actividad empresarial. ■

### INDUSTRIA

### Nuevo ERE en Iveco

La situación en Iveco Madrid da un paso adelante con la firma del nuevo ERE temporal en la empresa. Gracias a este acuerdo, se continuará facilitando la jubilación de los mayores de 60 años y se permitirá que continúen reincorporándose a la planta los trabajadores y trabajadoras que actualmente se encuentran en la bolsa de empleo.

Este ERE temporal viene a renovar el acuerdo suscrito el pasado año y que evitó el plan presentado por Iveco, en el que se planteaban 1.024 despidos y un expediente suspensivo para el resto de la plantilla. Así, se estableció la creación de una bolsa de empleo para 350 trabajadores que se irían incorporando y relevando a aquellos mayores de 60 años que se acogieran a la jubilación. ■

### COMARCA HENARES

### Manifiesto por la reindustrialización del Corredor

CCOO, junto con UGT, AEDHE y UNICEM, firmaron el pasado 13 de julio el *Manifiesto por la reactivación económica del Corredor del Henares*, así como la solicitud de declaración de zona de preferente reindustrialización. A través de dicho manifiesto se pone de relieve el compromiso por la activación económica de la zona ante la situación de deterioro que está sufriendo su tejido productivo.

Un manifiesto de los agentes sociales mayoritarios que pretende obtener el apoyo de los 17 Ayuntamientos que conforman el Corredor del Henares, tanto de sus equipos de gobierno como de los grupos municipales existentes en los mismos. ■

## Vuelve a ver de cerca

### CIRUGÍA DE LA VISTA CANSADA

**MIOPÍA, HIPERMETROPIA Y ASTIGMATISMO**

Dr. Francisco Romero Maroto

### CLÍNICA OFTALMOLÓGICA CASTILLA

- 30.000 CASOS RESUELtos CON EL EQUIPO MÁS AVANZADO
- Desde 700 € por ojo. Precio para afiliados a CCOO y familiares

Tfnos. de información:

**625 598 381 - 626 653 827**

### AUDIFONOS

ESTUDIOS AUDIOMÉTRICOS  
FILTROS ACÚSTICOS (SALUD LABORAL)  
AYUDAS AUDITIVAS (FM)  
TAPONES DE BANO  
REPARACIONES -- PILAS etc.  
20% descuento para afiliados a CCOO y familiares

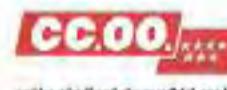
CENTRO AUDITIVO  
**MEDINA TEJADA**  
C/ ARNAL, 7-2º D. TEL.: 91 532 11 12

Periódico Semanal Digital  
[www.ccoomadrid.es](http://www.ccoomadrid.es)



## LIBÉRATE DE GAFAS Y LENTILLAS

Precio especial en corrección visual por láser\*  
para afiliados y familiares directos de



UNIÓN SINDICAL DE MADRID REGIÓN

[www.madrid.ccoo.es](http://www.madrid.ccoo.es)

**975€/ojo**

\*Láser LASIK Customizado

Consulta y pruebas previas 35€.

20% de descuento en el resto de consultas  
y tratamientos (excepto en prótesis).

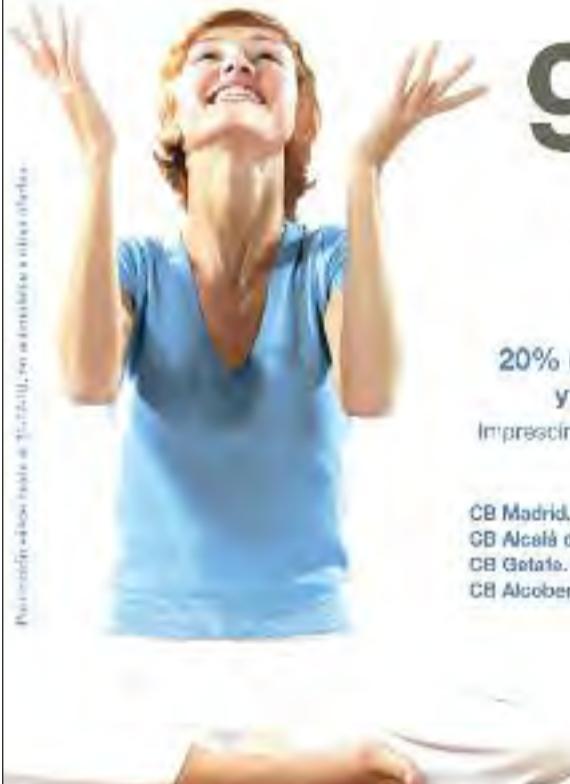
Imprescindible acreditación en su primera visita a la clínica.

CB Madrid, Pd Castellana, 20. Tel. 91 782 03 60

CB Alcalá de Henares, Avda. Complutense, 47. Tel. 91 877 04 90

CB Getafe, C/Madrid, 12. Tel. 91 683 10 82

CB Alcobendas, C/Marquesa Viuda de Aldama, 28. Tel. 91 658 82 64



**CLINICA BAVIERA**  
INSTITUTO OFTALMOLOGICO EUROPEO

**902 130 100**

[www.clinicabaviera.com](http://www.clinicabaviera.com)

A CORUÑA · ALACANT · ALBACETE · ARAGÓN · ARTURIAS · BALEARES · BARCELONA · BURGOS · CASTILLA Y LEÓN · CANTABRIA · GIJÓN · GIRONA · HUESCA · JAÉN · MALLORCA · MURCIA · PONTEVEDRA · VALENCIA · VALLADOLID · VIZCAYA

## INFORMACIÓN JURÍDICA

# Absueltos los cinco sindicalistas de COMFIA imputados por repartir un comunicado

**Por el mero hecho de concentrarse y repartir un comunicado se les imputó un delito de allanamiento de morada. Después de más de tres años de litigios en los tribunales y tener que ver cómo se les acusaba injustamente, finalmente un tribunal madrileño ha dado la razón a los cinco sindicalistas de CCOO de la empresa Contabilidad Bemorasa. La vergonzosa actitud de la fiscalía y del empresario resultaron clave en la dilatación del proceso.**

Javier Cantizani/ MS

El Juzgado de lo Penal número 11 de Madrid ha absuelto a los cinco sindicalistas a los que se les había imputado, de forma injusta, por concentrarse y repartir un comunicado en la empresa Contabilidad Bemorasa. La sentencia, con fecha 22 de junio de 2010, determina que los hechos denunciados por la acusación no han podido ser probados.

A los imputados, afiliados de COMFIA Madrid, se les atribuyó un delito de allanamiento de morada de persona jurídica, para los que la fiscalía solicitaba una pena de prisión de 20 meses y multa de 900 euros, han sido absueltos.

Los hechos se produjeron el 9 de octubre de 2006 cuando CCOO de Madrid convocó una concentración de protesta en la sede de la empresa Contabilidad Bemorasa. A través de ésta se pretendía exigir al empresario una explicación sobre la denuncia por agresiones que había realizado una trabajadora de origen rumano ante el sindicato. La denuncia de la trabajadora venía avalada por un parte de lesiones.

Los intentos del sindicato por hablar con el empresario fueron siempre infructuosos, rechazando éste, de malas maneras, cualquier comunicación con los representantes sindicales.

### Una fiscalía desproporcionada

Desde el inicio del proceso, que en un principio sólo era un juicio de faltas, ha sido significativa la actitud de la fiscalía, tomando la iniciativa para que se calificase como delito la actuación de los representantes sindicales y solicitando para éstos penas de prisión absolutamente injustas y desproporcionadas. Éstas evidenciaron la falta de ecuanimidad manifestada por la fiscalía.

Además, a lo largo del proceso el sindicato ha tenido que enfrentarse a un empresario predemocrático. Su actitud en el conflicto y en la vista oral así lo ha puesto de manifiesto. En la declaración del empresario el día de la celebración del juicio, éste



▲ Los cinco sindicalistas de COMFIA durante una rueda de prensa para explicar la situación por la que estaban pasando durante el proceso

comenzó su testimonio diciendo «vinieron veinte o treinta personas del partido», manifestando a continuación «que el Fuero de los Españoles no daba permiso para distribuir información en su centro de trabajo». Tal fue la actitud insolente del empresario que el propio magistrado amenazó con im-

**Hay muchas pequeñas y medianas empresas en las que los empresarios actúan con total impunidad contra los trabajadores y trabajadoras**

ponerle una sanción económica si persistía en su actitud.

En estos momentos en los que se intenta deslegitimar la propia existencia del sindicalismo, hay que recordar que la mayoría de la población asalariada trabaja en las pequeñas y medianas empresas y que en muchas de

ellas existen empresarios como el de Contabilidad Bemorasa. Empresas en las que los derechos sindicales y democráticos de los trabajadores y trabajadoras no existen.

Esas pequeñas y medianas empresas, en muchas de las cuales los empresarios actúan con total impunidad contra los trabajadores y trabajadoras, modificándoles unilateralmente sus condiciones de trabajo sin ninguna explicación, dispensando un trato desconsiderado a sus empleados, no ya sólo como trabajador o trabajadora, sino, en ocasiones atentado a la dignidad de la persona. Esos comportamientos, que son la realidad cotidiana de muchos trabajadores y trabajadoras en nuestro país, sí son salvajes, aunque no se reflejen en los medios de comunicación.

Desde CCOO se muestra satisfacción por la sentencia exculpatoria y se recuerda que, aunque ésta puede ser recurrida, la acción sindical ejercida en la defensa pacífica, rigurosa y exigente de los derechos de los trabajadores y trabajadoras nunca puede ser condenada. ■

### Sentencias de interés

► Derecho a un incremento de las retribuciones gracias al Convenio Colectivo.

El sindicato CCOO interpone demanda de conflicto colectivo contra la empresa Sogecable y otras del grupo, solicitando que se declare el derecho de los trabajadores a que se les incrementen las retribuciones para el año 2009 con un 2,5 por ciento. La Audiencia Nacional estimó dicha pretensión. El TS, analizando el art. 50 del II Convenio colectivo de empresa, considera que dicho precepto no exige que exista una previsión oficial del Gobierno sobre el IPC, sino que basta que exista una previsión real acreditada mediante medios fiables, tales como la propia ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2009 en el caso presente. Y por ello dado que el citado art. 50 establece que el incremento salarial pactado por las partes era el previsto para el IPC mas medio punto, como el IPC previsto para este año era del 2 por ciento, el incremento del 2,5 por ciento se considera conforme a derecho. Sentencia del Tribunal Supremo de 18 de febrero de 2010.

► Sin derecho a pensión de jubilación al no computar el servicio militar obligatorio. El actor solicita que se le abone la pensión de jubilación, habiendo prestado servicios en la Administración Militar del Estado y el INSS deniega la misma por no tener cubierto el periodo de carencia. El actor solicita que se le compute el tiempo que excede del invertido en la prestación del servicio militar obligatorio. El TSJ desestima la demanda. Y el TS, reiterando doctrina, considera que no existe ninguna norma reglamentaria relativa al servicio militar que asimile el periodo de prestación del servicio militar como periodo trabajado por cuenta de los Institutos armados, ni se contempla obligación alguna de las autoridades militares de dar de alta, afiliar o cotizar por los soldados en cualquier sistema de cobertura social o privada. Y tampoco resulta de aplicación la Ley de Clases Pasivas durante todo el periodo que realizó el servicio militar, ni la doctrina del TSJ de las CEE porque la normativa interna no prevé dicha asimilación. Sentencia del Tribunal Supremo del 3 de febrero de 2010.

**CEESA** autónomos +

**INMIGRANTES**  
**SOCIEDADES LIMITADAS**  
**SOCIEDADES ANÓNIMAS**  
**SOCIEDADES LABORALES**  
**COOPERATIVAS**  
**COMUNIDADES DE BIENES**  
**ASOCIACIONES**  
**FUNDACIONES**

**CEESA**  
CONSULTORIO DE ECONOMÍAS DE ESPAÑA  
SEBASTIÁN HERRERA, 14. 2º PLANTA.  
28012. MADRID. +34 91 527 02 29. [info@ceesa.es](mailto:info@ceesa.es) // [www.ceesa.es](http://www.ceesa.es)

**ASESORÍA Y GESTORÍA**  
**sociedades**

**PLANTEAMIENTO DE LA ACTIVIDAD**  
**RÉGIMEN JURÍDICO (Mercantil, Seguridad Social, Fiscal, Sectorial)**  
**TRÁMITES Y GESTIONES PARA EL INICIO DE LA ACTIVIDAD**  
**GESTORÍA (Contabilidad, Fiscalidad, Laboral, Asesoría Jurídica)**



**CCOO**  
comisión de obra de Madrid

# A pie de tajo TÉCNICO DE GESTIÓN UNIVERSITARIA



**Jesús Montero** (47 años) es empleado Público de la Universidad Complutense de Madrid. Cántabro de afición, vocación y nacimiento, llegó a Madrid en 1981 a estudiar Ciencias Políticas y Sociología y a la dirección de la Juventud Comunista. Fueron años intensos en los que la actividad política aletargó los estudios hasta su dimisión en 1988, justo después de la Huelga General del 14 de diciembre. Es entonces cuando retomó los estudios para terminar concluyendo la carrera en el curso académico 91/92, «y me puse a trabajar al tiempo que me afilié a CCOO, mi sindicato, porque yo soy de la opinión de que los trabajadores tenemos que estar sindicados desde que tenemos nómina».

Mariano Asenjo

En 1998 tomó posesión de su plaza de funcionario de la Escala de Técnico de Gestión de la Universidad Complutense y tras asumir distintas responsabilidades como jefe de servicio en el año 2000 fue nombrado director de Servicios. En la actualidad dirige los Servicios de Acción Social, Formación del Personal de Administración y Servicios, Mejora de los Servicios y de Organización y Proyectos. Además de la satisfacción de ser servidor público «mi trabajo me apasiona, es porque los ámbitos de competencia que tengo dentro de la política de personal son aquellos que tienen un beneficio directo para los trabajadores, principalmente las ayudas sociales y la formación, tan importante esta última para aumentar la productividad, también en el sector público, y además tienen un componente de negociación con las centrales sindicales que, aunque en ocasiones surgen desencuentros, siempre es estimulante compartir con la parte social la mejora de la institución y el desarrollo de las personas que en ella trabajan, tanto en la docencia y la investigación como en la administración y los servicios».

## Lisboa

Cuando uno comparte un rato de charla con Jesús Montero es inevitable la pregunta ¿cuál es el estado de la Universidad?, reordena sus

ideas después de una larga conversación sobre *La Roja* y responde, «el estado de las universidades en la Comunidad Autónoma de Madrid es paradigmático respecto de las universidades públicas».

Y explica que en el año 2000 se elabora la estrategia de Lisboa, donde se persigue como meta hacer de Europa el espacio más innovador, competitivo y de conocimiento del mundo, promoviendo la liberalización. En estos años se produce en España y, en la Comunidad de Madrid especialmente, un proceso de apropiación privada de un bien público como es la Universidad.

En los últimos quince años se han creado en España 19 universidades privadas y otras cuatro fueron creadas bajo el palio de la Iglesia católica a la dictadura franquista; de estas 23 empresas de educación superior llamadas *universidades privadas* el 33 por ciento se concentra en la región de Madrid, por el apoyo po-

lítico que encuentran en un Gobierno regional que mientras tanto reduce o incumple sus compromisos de financiación con las universidades públicas que tutela al calor de un proceso de apropiación privada de un bien público como es la *Universidad*.

Este cambio del marco legal de las universidades, a diferencia de lo que se hizo con el sector eléctrico, no se ha dado en las universidades. La financiación para asumir los costes de transición a la competencia, que sí se hizo para las eléctricas durante su proceso de desregulación, no se ha dado en las

universidades. Y además se entrega *gratis total* la marca Universidad que como sabemos en el capitalismo el principal valor de una compañía en un mercado es su marca. También el mercado de la seguridad se ha liberalizado, pero las compañías de seguridad no se llaman Guardia Civil Privada o Cuerpo Nacional de Policía Privada. ¿Por qué el Estado regala su marca Universidad a unas empresas privadas?

## La campeona Aguirre

Nos cuenta Jesús Montero que la campeona liberalizadora, sin duda, es doña Esperanza Aguirre, que acaba de autorizar la titulación de Medicina en una universidad privada, mientras que las prácticas de estos estudiantes se van a hacer en hospitales públicos; ésta es la gran estafa de Esperanza Aguirre, que va de Robin Hood cuando, en realidad, es el alcalde de Nottingham. Es la prueba más evidente de que esta gente viene al Estado para apropiarse del Estado con el discurso de liberarnos del Estado. La degradación de los servicios públicos es la antesala de su privatización, que luego «mágicamente» vuelven a ser «rentables», como en la funeraria de Madrid. ■

## 29-S, «Sí, yo voy...»

¿Irás a la Huelga General? «Sí, yo voy» ¿Qué te gustaría que ocurriera? «Lo mismo que he vivido desde el año 85, como estudiante, con motivo de la reforma de la Ley de Pensiones que llevó a la dimisión de Nicolás Redondo como diputado. Algo como lo que ocurrió el 14 de diciembre de 1988, en el que me tocó liderar, como secretario de la UJCE, la oposición al plan que calificábamos de explotación juvenil, y que González nos vendía como Plan de Empleo Juvenil. Aquella fue una gran movilización, en torno a la cual se pudo articular por primera vez las secretarías de juventud de Comisiones Obreras. Tuvo la virtud, además, de acumular la movilización por el referéndum y en contra de la OTAN, en el año 85, la movilización estudiantil del curso 86 y 87, y proyectarse en la movilización por el derecho al trabajo y contra el plan de explotación de González, en 1988 con una marcha que sirvió de pósito a la Huelga General del 14 de diciembre.»

¿Alguna diferencia sustancial en el ambiente? «Con respecto a lo de antes ésta es la primera Huelga General que se va a producir en una crisis sistémica del modelo de sociedad y de la economía. Es la primera huelga globalizadora, va a ser la primera movilización europea coordinada, aunque es verdad que en estos momentos frente a unas condiciones objetivas clarísimas, tenemos un cierto desarme subjetivo y una cierta resignación, como si frente al capitalismo no hubiera otra manera de organizar la vida en común. Tenemos que rearmarnos, también subjetivamente, con la esperanza de que otro mundo es posible. No es una tarea fácil, por supuesto, pero las huelgas generales se dan para ganarlas y yo confío en las direcciones de las centrales sindicales y en la fortaleza del movimiento sindical.» ■

## Bolonia

Y claro, ya metidos en harina, tocamos el asunto de Bolonia. «Me hubiera gustado que el movimiento de oposición de crítica a Bolonia se hubiera referenciado por el «otro plan es posible», antes que por el «no a Bolonia». Bolonia no merecía ese no, porque a fin de cuentas no es más que una homologación de títulos y sobre todo un cambio en las metodologías de enseñar y estudiar coherente con la demanda histórica de otra manera de aprender y transmitir conocimiento. Otra cosa es que no se haya dotado de una financiación necesaria para esa reforma educativa y otra cosa es el proceso encubierto de apropiación privada de la educación superior. En ese sentido, contribuir a lograr que la mejora universitaria sea un éxito es una necesidad, porque el fracaso de Bolonia no va a generar otra Europa, ni una universidad mejor. ¿Qué se podría hacer con Bolonia? Yo, fundamentalmente, lo que propongo es un fondo anual de capitalización de las universidades públicas gestionado por el Ministerio de Educación y Ciencia, y que ese fondo surja de una parte de las matrículas de los alumnos de las universidades privadas, que pagarán así el valor de marca para llamarse *Universidad*, así como una tasa a los patrocinios privados para sostener el conocimiento básico y no aplicado.» ■

## ATENEO CULTURAL 1º DE MAYO

EL ATENEO CULTURAL 1º DE MAYO REINICIA SUS ACTIVIDADES CON UNA AMPLIA OFERTA DE CURSOS Y TALLERES

### Empezar el curso con buen pie

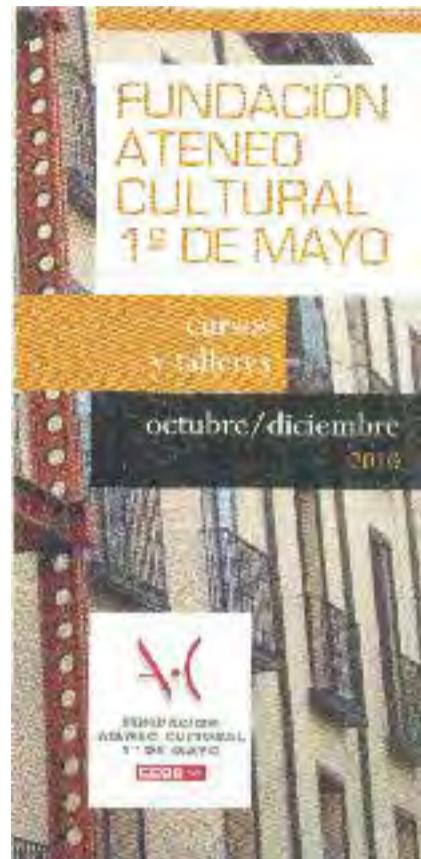
El Ateneo Cultural 1º de Mayo abre su temporada de actividades con una amplia y variada oferta de cursos y talleres que se desarrollarán de octubre a diciembre del presente año. El programa ofrece siete posibilidades de elección: tres cursos sobre pintura, dos de cocina y uno de «Historia de Madrid», «Historia de la Música Clásica» y «Comunicación no verbal».

Ateneo Cultural 1º de Mayo

Los cursos de pintura abordarán la pintura española y europea de los siglos XVII y XVIII en el Museo del Prado -los miércoles, del 6 de octubre al 15 de diciembre-; la pintura del gótico al siglo XVII en el mismo museo -los jueves, del 7 de octubre al 9 de diciembre-; y la pintura desde el siglo XIV al XVIII en el Museo Thyssen -también los jueves, del 7 de octubre al 9 de diciembre-.

El curso sobre «Historia de Madrid» analizará la evolución urbana desde sus orígenes como fortaleza islámica hasta finales del XVIII (el periodo conocido como «Antiguo Régimen»). Una primera etapa hasta su consolidación como una de las ciudades más dinámicas a comienzos de la Edad Moderna, y una segunda que se inicia cuando la ciudad se convierte en sede de la Corte y la monarquía hispana. Incluirá tres visitas guiadas y se desarrollará los martes del 5 de octubre al 21 de diciembre.

El curso sobre «Historia de la Música Clásica» (los viernes por la tarde desde el 8 de octubre al 17 de diciembre) partirá de las culturas no europeas para llevarnos por Grecia, la Edad Media, el desarrollo de la polifonía, las innovaciones del Renacimiento, las aportaciones del Barroco, el nacimiento de la ópera,



#### RESERVA TU PLAZA

**En caso de utilizar el FORMULARIO para la solicitud de plaza os recordamos que solamente permanecerá activo (con el control ENVIAR) los días 20, 21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2010, en horario de 9:00 a 14:00 horas.**

**Además, no se admitirán solicitudes en otros formatos ni fechas.**

para terminar en la transición al clasicismo.

El curso «Comunicación no verbal» se impartirá los miér-

coles, del 6 de octubre al 15 de diciembre. Está diseñado para personas que deseen acercarse de un modo curioso, informal, sugerente y divertido a la comunicación no verbal mediante una iniciación al conocimiento, control y mejora de las habilidades comunicativas.

Los dos cursos de cocina tendrán lugar los sábados por la mañana del 9 de octubre al 18 de diciembre. Su programación está estructurada para que los principiantes aprendan a cocinar variadas recetas de los diferentes grupos de alimentos (arroces, legumbres, carnes, pescados, etc.).

Las solicitudes de plaza y matrícula se realizarán del 20 al 24 de septiembre, de 9 a 14 h, de lunes a viernes en el teléfono 91 536 52 26 (extensión 5226), o por correo electrónico según formulario en nuestra página web ([www.ateneocultural1mayo.org](http://www.ateneocultural1mayo.org)), siendo imprescindible tener respuesta por parte de la organización.

Una vez confirmada la plaza se realizará la transferencia bancaria correspondiente, en un plazo de 48 horas, a la cuenta corriente cuyos datos se comunicarán en ese momento. Será imprescindible en el impreso del banco, en el apartado «concepto», anotar número y nombre del curso y apellidos del alumno. ■

### Toma nota

La oferta cultural para el cuarto trimestre de 2010 se completa con numerosas actividades que abarcan cine, música, teatro y poesía

Ateneo Cultural 1º de Mayo

En el mes de octubre tendrán lugar, todos con entrada libre, los actos que el Ateneo Cultural 1º de Mayo ha organizado para recordar el **centenario del nacimiento del poeta Miguel Hernández**. El miércoles 20 a las 19 h. el poeta Carlos Álvarez expondrá su conferencia *¿Es Miguel Hernández un poeta social?* en la sala 2.1 de Lope de Vega 38. El jueves 21 a las 20 h., en el Auditorio Marcelino Camacho, Algarabía Teatro ofrecerá la representación de *El tren de los heridos*. Finalmente, y en el mismo lugar, el jueves 28 de 12 a 21 horas habrá una lectura continuada de poemas y la proyección de un documental.

Del 4 al 7 de noviembre, el cine de temática homosexual tendrá presencia un año más en el Auditorio Marcelino Camacho, sede principal del **Festival Internacional LESGAI-CINEMAD**, que llega a su XIV edición, en colaboración con la Fundación Triángulo, entidad organizadora. Es ésta una de las muestras cinematográficas más importantes sobre esta temática y una de las de mayor número de espectadores entre los festivales que tienen lugar en la Comunidad de Madrid. Habrá un cupo de entrada para las personas afiliadas a CCOO.

El jueves 11 de noviembre a las 20,30 h. en el Auditorio Marcelino Camacho se celebrará el **IV Festival Flamencos por Gambo** en colaboración con la Fundación El Alto. Asegurada la participación de Carmen Linares, que amadrina este proyecto, estará acompañada por otro artista aún por confirmar. Los precios de las entradas están por determinar. La recaudación tiene como destino el pro-

yecto de remodelación y dotación del servicio de farmacia del Hospital General de Gambo, en Etiopía.

**La Banda Sinfónica Ateneo Cultural 1º de Mayo** ofrecerá el sábado 18 de diciembre su tradicional concierto de final de año en el Auditorio Marcelino Camacho, con entrada libre.

La **XVI Muestra de Teatro Infantil** -con la que pretendemos ofrecer a niñas y niños un espacio donde se asegure encantamiento y magia, además de ser espectadores de la intencionalidad pedagógica que tienen las obras que hemos seleccionado- contará con los espectáculos *Descubriendo la ópera* (de la compañía Gentiles Producciones) el domingo 21 de noviembre; *Vaya regalo* (de la compañía La Cuarta Pared) el domingo 28 de noviembre; *La Carraca*, con su espectáculo musical de canciones tradicionales, el domingo 5 de diciembre; *El baúl de las historias*, por Creaciones Colectivas, se representará el domingo 12 de diciembre. La muestra finalizará el domingo 19 de diciembre con *Josefina*, de la compañía Teloncillo. Todas las funciones serán a las 18:00 h, con precios de 6 euros (general) y 4 euros (infantil, personas afiliadas a CCOO y Carné Joven).

La **Tertulia Poética «Indio Juan»** reanudará sus sesiones los jueves -salvo fiesta- el 30 de septiembre a las 19 h. También, como es habitual, se celebrarán **tertulias de Autor** los jueves 25 de noviembre (presentación del libro *Insurgencias. Poesías 1965-2007*, del poeta Antonio Hernández) y el 16 de diciembre (presentación del documental *Reflejos elementales* y de la antología *Me invitó el espejo*, del poeta chileno David Rosenmann-Taub. ■

### Programa Empleo de Proximidad P.E.P.



COMISIÓNES OBRERAS DE MADRID ESTÁ DESARROLLANDO ACCIONES COFINANCIADAS POR EL FONDO SOCIAL EUROPEO, EN EL MARCO DEL PROGRAMA EMPLEO PROXIMIDAD P.E.P.

CUYOS OBJETIVOS ES IMPULSAR LA INSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE LOS COLECTIVOS CON MAYORES DIFICULTADES PARA ACCEDER AL MERCADO LABORAL.

#### ¿Qué te ofrecemos?

- ORIENTACIÓN SOCIOLABORAL PARA EL EMPLEO Y AUTOEMPLEO
  - Diseño de itinerarios de inserción personalizados
  - Apoyo y acompañamiento durante todo el proceso de búsqueda de empleo
  - Información y asesoramiento en autoempleo

VISITE INTERESAN LAS PROFESIONES RELACIONADAS CON LA ATENCIÓN A PERSONAS DÉPENDENTES, TE DAMOS LA OPORTUNIDAD DE FORMARTE EN UNA PROFESIÓN CON GRAN DEMANDA DE TRABAJADORES.

#### CURSOS DE FORMACIÓN

- Auxiliares de Enfermería en Geriatría
- Auxiliares de Ayuda a Domicilio
- Experto en Limpieza de Inmuebles
- Cuidador de Discapacitados Físicos y Psíquicos
- Servicios Generales en Residencias
- Especialista en Servicios de Teleasistencia
- Especialista en Servicios de Ayuda a Domicilio

#### ISECNS

- Posibilidad de beca para los participantes que realicen prácticas no laborales

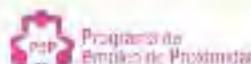
#### ¿Quién puede participar?

- Desempleados/as empadronados/as en el municipio de Madrid

Contacto:

91 222 40 35

ebueno@usmr.ccoo.es



## CULTURA / DIVULGACIÓN / ENTREVISTA

### Divulgación

#### ¿CÓMO LLEGARON A SER TAN ENORMES LOS DINOSAURIOS?



Germán Fernández Sánchez / Doctor en Ciencias Físicas

**Los saurópodos, los dinosaurios cuadrúpedos de cuello largo como el brontosauro y el diplodocus, fueron los animales terrestres más grandes que han existido. Ningún mamífero ha alcanzado, ni de lejos, las enormes tallas de aquellos gigantes. ¿Por qué? La respuesta está en la alimentación.**

Un elefante de nueve toneladas necesita invertir dieciocho horas al día para alimentarse. Aún así, en otros tiempos han existido elefantes más grandes, como el mamut del río Songhua, de nueve metros de longitud, 5,3 de altura y 17 toneladas de peso, que vivió en el norte de China hace 280.000 años; e incluso éste se ve superado en altura por el mayor mamífero conocido, el indricoterio, una especie de rinoceronte cuellilargo sin cuernos que vivió en Asia hace entre 29 y 23 millones de años y que alcanzaba los seis metros de altura en la cruz. Pero ése debe de ser del tamaño máximo que puede tener un mamífero terrestre. ¿Cómo pudieron crecer tanto los saurópodos? El argentino saurópodo llegaba a pesar cien toneladas, y hay indicios de especies mayores, que quizás podrían superar las doscientas toneladas.

Hay una diferencia fundamental entre el modo de alimentarse de los saurópodos y el de los mamíferos: los mamíferos mastican, mientras que los saurópodos se tragaban la comida sin masticar. La masticación, al dividir la comida en trozos más pequeños, ayuda a acelerar la digestión, pero por otra parte requiere tiempo, y una cabeza grande para alojar las anchas muelas y los músculos necesarios. Por eso los elefantes tienen una cabeza tan enorme. Los dinosaurios, sin embargo, carecían de dientes masticadores. La cabeza de los saurópodos era pequeña y ligera, con dientes que sólo servían para arrancar la vegetación de la que se alimentaban. Gracias a esto, pudieron desarrollar el largo cuello con el que podían pacer en un

área muy amplia sin necesidad de mover su pesado cuerpo. A un mamífero, con sus muelas y músculos masticadores, le sería imposible sostener la cabeza sobre un cuello tan largo.

Una parte importante de la dieta de los saurópodos eran los equisetos, unas plantas muy nutritivas, pero también muy abrasivas. Contienen una elevada proporción de silicatos, que desgastan los dientes con rapidez. Como sus dientes no eran grandes, los saurópodos podían permitirse reemplazarlos con frecuencia; algunos incluso los renovaban todos los meses. Un mamífero, con sus dientes grandes y especializados, no podría sobrevivir con una dieta tan abrasiva.

Como no masticaban, la digestión de los saurópodos era lenta; probablemente duraba varios días. Pero gracias a su enorme aparato digestivo y a su sofisticado sistema respiratorio, con sacos aéreos que se extendían por el interior de las vértebras y de otros huesos, y válvulas que optimizaban el intercambio de oxígeno y dióxido de carbono, su metabolismo era muy eficaz. Un metabolismo que han heredado las aves, y que les ha permitido conquistar los cielos.

En resumen, sus dientes primitivos permitieron a los saurópodos desarrollar un cuello largo y aprovechar los nutritivos pero abrasivos equisetos. Gracias al cuello largo, podían alimentarse sin gastar energía en desplazarse; y su sofisticado aparato respiratorio les otorgaba un metabolismo muy eficaz. La combinación de todos estos factores hizo posible la existencia de aquellos titanes. ■

**MS** Para saber más:

[www.germanfernandez.es](http://www.germanfernandez.es)

### Disco



#### Amparo Sánchez

Tucson-Habana

José Antonio Picas

Amparo Sánchez, tras doce años al frente del grupo Amparanoia, ha publicado su primer álbum como solista. Titulado *Tucson-Habana*, contiene catorce canciones grabadas entre el desierto de Tucson, ciudad de Arizona, Estados Unidos, y el caribe, La Habana, Cuba, en los mismos estudios en los que se creó el famoso álbum del Buena Vista Social Club. Con influencias del country, blues, el jazz, el bolero y el son, Amparo nos habla con emoción y voz desgarrada de la vida, la suerte, la amistad, el amor, la rebeldía o el dolor por la desigualdad. Un disco muy recomendable.

HOTEL DEL HUERNA

Verano 2010  
Especial afiliados CCOO  
4 noches al precio de 3



	AD	MP	PC
JULIO	90 euros	120 euros	150 euros
AGOSTO	105 euros	135 euros	165 euros
SEPTIEMBRE	90 euros	120 euros	150 euros



Información y reservas

91 527 02 29 // 98 549 64 14

[reservas@hosteriadelhuerna.es](mailto:reservas@hosteriadelhuerna.es) // [www.hosteriadelhuerna.es](http://www.hosteriadelhuerna.es)

Precios por persona IVA incluido para 4 noches en régimen elegido

Niños menores de 10 años, alojamiento gratuito en cama supletoria PC infantil: 25 euros/día

Suplemento habitación uso individual: 15 euros

Otras ofertas no acumulables

MIGUEL ÓSCAR MENASSA, POETA, CANDIDATO AL PREMIO NÓBEL DE LITERATURA

# «La poesía, si no denuncia, no es poesía»

Abordamos a Menassa en plena euforia futbolística. Reconoce que, en este sentido, tiene dos corazones, de España y de Argentina y que la selección española le ha dejado sólo uno. Con musical acento argentino nos narra sus orígenes: «de niño, mi padre me contaba cuentos árabes y mi madre me cantaba tangos». Ella le inculcó el sentimiento de clase y de generosidad: «tener dinero no es ninguna traición, pero cambiar de clase es una traición», dice que le contaba su madre.

Menassa es el único candidato español al premio Nobel de Literatura 2010. Ha sido promovido por la Asociación Internacional de Escritores y Artistas y está sumando multitud de adhesiones por toda España. Es fundador del Grupo Cero, «una de las formaciones científico culturales más importantes de los últimos cincuenta años que forma psicoanalistas, poetas, pintores. En los últimos cuatro meses hemos realizado 25 recitales; y también hacemos teatro, cine...», explica orgulloso.

Alfonso Roldán

**P.** Escribe poesía, pero también narrativa y ensayo. Y pinta..., con todo esto, ¿cómo se definiría?

**R.** Como un trabajador. Un intenso trabajador.

**P.** ¿Polifacético?

**R.** Multiempleo se llama. Muchos me califican como hombre del Renacimiento, pero yo lo llamo multiempleo.

**P.** ¿De dónde saca el tiempo?

**R.** El tiempo no sale de ningún lado. El tiempo se produce. Ahora, por ejemplo es el tiempo de la entrevista. Cuando me pongo a escribir es el tiempo de la escritura porque estoy escribiendo. El tiempo de pintar cuando estoy pintando. Por ejemplo, si usted no tiene ninguna amante y me dice que no tiene tiempo, yo le diré que no tiene amantes, no que no tiene tiempo. Si tuviera una amante enseguida tendría tiempo.

**P.** O sea que el tiempo que no tenemos en esta sociedad que va tan deprisa es porque...

**R.** Porque la moral impide que uno tenga tiempo, que uno goce, que uno haga el amor, que uno escriba, que uno pinte... Están prohibidas totalmente esas cosas.

**P.** Hasta 1976 vive en su país, Argentina.

**R.** Yo era un médico que estaba en la lista de los sanitarios que atendían a los presos en Villa Devoto. Tenía una escritura fuerte en esa época y no podía soportar la falta de libertad de expresión. Era algo insoportable. Después, ya en el 76, veía el fracaso de la liberación. Como digo en un poema, «de los olores de la revolución asesinada». Mi militancia fue médica. Fui doctor de una maternidad, trabajaba gratuitamente, vi las miserias en las chabolas, entre cuyos habitantes tenía mucho prestigio. En esa época hice la campaña para el llamado «documento único», donde no figuraba si el bebé tenía padre o madre, sino donde figuraba sólo el nombre del niño porque se discriminaba a quienes no tenían padre. Fue un duro trabajo.

**P.** Y luego vino el exilio, ¿qué le obligó venirse a España?

**R.** Nadie me obligó. Yo me vine solo. Así que no le puedo echar la culpa a nadie del calvario.

**P.** También anduvo por Italia.

**R.** Eso fue anterior, a principios de los sesenta. Fue una experiencia muy gratificante. Allí fui secretario del Grupo Comunista de la Casa de Estudiantes de Milán y representante de los estudiantes milaneses en el Congreso de Organización de la Juventud Comunista Italiana. Estuve con Musati, con Humberto Eco y con los grandes poetas italianos.

**P.** También tuvo relación con Alberti.

**R.** Sí, pero aquí, en España. El primer diálogo que mantuvimos fue en la calle Princesa. Él caminaba todas las mañanas haciendo muchos movimientos y un día le digo: «Maestro, ¿qué está haciendo?, ¿está nervioso?» Se dio cuenta que yo era argentino y me contestó: «No pibe..., estoy escribiendo». Despues empezas a contactar y vino en algunas ocasiones a recitar a la escuela, al aula nuestra. Si tuve relación con poetas como Gloria Fuertes o García Nieto y un muy estrecho contacto con Leopoldo de Luis, un poeta también excluido...

**P.** ¿Usted se considera un poeta excluido?

**R.** Reventado, macho. Me maltratan mucho.

**P.** ¿Por qué?

**R.** Últimamente dicen los que me aman y los que me desaman que soy un hombre del Renacimiento porque hago muchas tareas. Yo creo que no, que soy un hombre del Renacimiento porque me atrevo a hablar de la sexualidad. Acá nadie habla de la sexualidad. Nadie. Es mejor no tenerla.

**P.** Esto está relacionado con lo de ser psicoanalista, supongo.

**R.** Con lo de poeta también. Los poetas somos libertarios fundamentalmente. Yo primero fui poeta antes de ser psicoanalista.

**«La moral impide que uno tenga tiempo, que uno goce, que uno haga el amor, que uno escriba, que uno pinte»**

**«Soy un hombre del Renacimiento porque me atrevo a hablar de la sexualidad. Acá nadie habla de la sexualidad. Nadie»**

**«Hay dos grandes relatos que están negados: el psicoanálisis y el marxismo»**

les. Bertolt Brecht escribió uno de los grandes poemas de la historia que a la vez es totalmente revolucionario: «A los hombres futuros».



«Los poetas somos libertarios fundamentalmente»

**P.** En su poema «Arte poética» (reproducido en esta página), usted define la poesía. En él, habla de «los pecados proletarios» y los «vicios burgueses». ¿Cuáles son esos pecados y esos vicios?

**R.** El fundamental pecado proletario es que en lugar de aceptar que se es proletario, todos quieren ser burgueses. Y los vicios burgueses..., son muchos. Son muchos porque son a costa de esos proletarios.

**P.** Un poeta machacado y que denuncia. ¿Cuáles son los asuntos preferidos de su obra?

**R.** Hoy todo el mundo es posmodernista y se desprecian los grandes relatos, y para mí hay dos grandes relatos que están negados: el psicoanálisis y el marxismo, la teoría del valor y la teoría del inconsciente.

**P.** Le veo crítico con las instituciones pero, ¿qué opina de los intelectuales?

**R.** Yo recuerdo que los intelectuales votaron a Hitler y nunca me olvidé. Es decir, ser intelectual no es una cosa buena. Además, se equivocan siempre, porque los pueblos se equivocan, pero después salvan la equivocación. Por eso, entre el pueblo y los intelectuales, uno tiene que preferir el pueblo.

**P.** Pues la crisis económica se está cebando con el pueblo...

**R.** La situación es peligrosa. Tendríamos que poner impuestos a los bancos y cerrar la Bolsa. Yo cerraría la especulación directamente, porque usted se dará cuenta de que cuando aumenta el paro, sube la Bolsa. ■

## ARTE POÉTICA

Poesía, lo sé, mientras te escribo, dejo vivir.

Entrego, mansamente, mis ilusiones, mis pobres pecados proletarios, mis vicios burgueses y, aun, antes de penetrar tu cuerpo, -tapiz enamorado-

abandono mi forma de vivir, miserias,

locuras, hondas pasiones negras, mi manera de ser.

Vacio de mis cosas,

abanderado de la nada,

transparente de tanta soledad,

invisible y abierto,

permeable a los misterios de su voz, intento,

rasgo sonoro sobre la piel del mundo  
la piel de la muerte  
la piel de todas las cosas.

Poesía, sobre tu piel, rasgos sonoros, esquirlas apasionadas, imborrables astillas de mi nombre.

## CULTURA / CINE

### Activismo contra la ablación, relaciones de mujeres y un ogro agotado

Mauricio R. Panadero

**Claro.** Si la historia que nos narrara una película fuera sobre el *glamour* de las *top model*, la *Flor del desierto* se habría distribuido de fábula, pero como lo que nos cuenta esta peli es lo que padecen muchas niñas en África y, ahora también en los países occidentales, pues la cosa cambia. Que la mutilación genital femenina, como que no vende. Vende mucho más Shreck en 3D a pesar de haberse quedado sin ideas, pero había que verla a la espera de su competidora Toy Story 3, también en 3D (que de números hay que poner para hablar de cine). Y, siguiendo emociones femeninas, qué mejor que las relaciones entre madres e hijas en *Madres e hijas*, pero no. No me terminó de cuajar.



#### ► Flor del desierto

**Dirección:** Sherry Hormann  
**Guion:** Sherry Hormann; a partir de la novela autobiográfica de Waris Dirie.

**Reparto:** Liya Kebede, Sally Hawkins, Timothy Spall, Juliet Stevenson, Craig Parkinson, Anthony Mackie, Meera Syal, Soraya Omar-Scego.

**Nacionalidad:** Alemania, Austria, Francia.

Se estrenó en marzo, con lo que es difícil que cuando estas líneas vean la luz se proyecte en alguna sala. Pero no importa, existe el dvd y, si lo compras, estarás donando 1,5 euros para la defensa de los Derechos Humanos a través de Amnistía Internacional.

La película está basada en un libro de gran éxito, *Flor del desierto*, que es la autobiografía de Waris Dirie, una top model nacida en Somalia y que tuvo que padecer la tragedia de la ablación, también conocida como MGF (Mutilación Genital Femenina). La historia es dura, pero agita nuestras conciencias. No en vano Waris Dirie ya ha abandonado las pasarelas para dedicarse exclusivamente al activismo y la denuncia.

Se calcula que alrededor de 70 millones de mujeres han sido víctimas de esta tradición ancestral y la inmigración ha provocado que más de 6.000

niñas la sufran cada día en el mundo occidental. *Sunna* es la extirpación del clítoris. La escisión elimina asimismo los labios. Las chicas somalíes sufren la forma más severa de mutilación, la denominada circuncisión faraónica o infibulación. Despues del acto, se cose la herida hasta que queda prácticamente cerrada, dejando únicamente una abertura para la sangre y la orina. La pérdida casi total de sensibilidad es una de las primeras consecuencias para las afectadas, además del trauma psicológico que supone. Muchas mueren desangradas o a causa de una infección en las semanas posteriores a la intervención.

Con todo, la ex *top model* denuncia que en Occidente la situación de las de su sexo tampoco es paradisiaca. «Aquí a la mujer se la valora exclusivamente por su atractivo sexual. Sin sexo no se vende nada. No es posible anunciar un jabón o una sopa sin mostrar unos senos desnudos. ¿Acaso eso es la libertad? La diferencia es que las occidentales llevan maquillaje y ropa de marca en lugar de un velo. Cuando salí de Somalia pensé que había perdido de vista a todos esos haraganes que dejan que sus esposas se encarguen de todo, pero me encontré con lo mismo en el mal llamado primer mundo». ■



#### ► Shreck 4. Felices para siempre

**Dirección:** Mike Mitchell.  
**Guion:** Tim Sullivan y Josh Klausner.

**Reparto Doblaje en español:** Juan Antonio Muñoz (Shrek); José Sánchez Mota (Asno) Nuria Mediavilla (Princesa Fiona); Antonio Banderas (Gato).

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

Llevo casi diez años siguiendo las peripecias de este ogro bonachón. La primera vez que tuve el placer, pasé un rato verdaderamente agradable: me reí con la chispa del guión, dirigido a grandes y pequeños; y disfruté con la transgresión que suponía ese irreverente *Pinocho*, esos *Tres cerditos*, de fábula, esa pánfila *Bella Durmiente*... Me gustaba ver ojos buenos, y dragones buenos. Tanto que me evocaba ese poema de Gloria Fuertes interpretado en el mítico concierto de Paco Ibáñez en el Olimpia de París: «...eráse una vez un lobo bueno al que maltrataban todos los corderos / y había también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado».

La segunda entrega de Shreck mantenía la chispa,

y entraba un nuevo personaje que revolucionaba un poco más el panorama: *El gato con botas*, doblado por Antonio Banderas; un buscavidas a lo Newman, con unas pinceladas de canalla, capaz de poner la cara más amorosa de la animación para engañar a los malos.

Luego la cosa se fue desinflando y el asunto me parece falto de ideas, falto de esa chispa y esos diálogos. El aburguesado, acomodado y panzudo gato con botas es quizás la mejor metáfora de la saga. Al menos son conscientes de que ha llegado el momento de decir adiós y abandonar la butaca. Una despedida en 3D, eso sí, como mandan los cánones del momento, pero que más allá del tripón del gato...

Nuestro protagonista está agotado de la vida familiar y echa en falta los tiempos en que asustaba al personal, pero claro, ser malo es malo. Siempre hay alguien aún más malo que un ogro malo. Y engaña a Shreck. Al igual que en *Qué bello es vivir*, todo lo que se había logrado haciendo el bien, incluidas la amistad y la familia, está a punto de desaparecer. Pero no sigo contando no sea que la queráis ver en algún cine este verano. ■



#### ► Madres e hijas

**Dirección:** Rodrigo García.  
**Guion:** Rodrigo García.

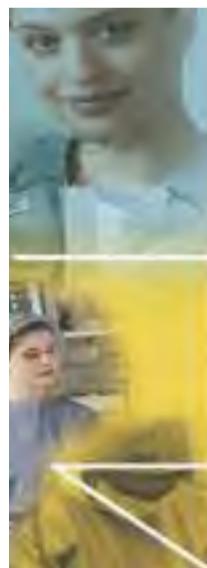
**Reparto:** Naomi Watts, Annette Bening, Ferry Washington, Samuel L. Jackson, Jimmy Smits.

**Nacionalidad:** Estados Unidos.

jugando con la adopción, el sexo, la soledad.

Karen, interpretada por Annette Bening es obligada por su madre, a los 14 años, a abandonar a su hija tras el parto. 37 años después sigue lamentándose y odiando a su madre por ello. Elisabeth (Naomi Watts) es esa niña abandonada, convertida en una abogada llamada a triunfar laboralmente en un mundo de hombres. En sus vidas aparecerá Lucy (Ferry Washington) una mujer que quiere ser madre a toda costa, quizás porque no puede quedarse embarazada.

Lo bueno de la película es que da lugar al debate, que hay quienes pueden ver un panfleto antiabortista y lo contrario. Eso sí, el destino, el azar, la suerte termina siendo un elemento fundamental en la cinta. ■



**2010**

**II CERTAMEN MADRILEÑO**

**DE TRABAJOS CIENTÍFICOS**

**ESTUDIANTES DE ENFERMERÍA**

**INFORMACIÓN**

[www.madrid.ccoo.es/sanidad/certamen](http://www.madrid.ccoo.es/sanidad/certamen)



**ORGANIZA**

Asociación Estatal de Estudiantes de Enfermería

CCOO

[www.madrid.ccoo.es/sanidad](http://www.madrid.ccoo.es/sanidad)

## AGENDA


**SEDE CENTRAL DE CCOO MADRID**

Unión Sindical de Madrid  
91536 52 36 Lope de Vega, 38.  
28014 MADRID

**FEDERACIONES REGIONALES DE CCOO**

Actividades Diversas 91536 51 69
Agroalimentaria 91536 51 50
Construcción y Madera 91536 53 86
Enseñanza 91536 87 91
Hostelería y Comercio 91536 51 42
Industria 91536 52 58
Pensionistas 91536 52 87
Sanidad 91536 51 85
Servicios a la Ciudadanía 91536 53 34
Serv. Financier. y Admin. 91536 51 64
Textil-Piel, Químicas 91536 53 88

**SEDES DE CCOO**

Alcalá de Henares 91280 06 52
Alcobendas/San Sebastián 91662 22 93
Alcorcón 91611 02 02
Aranjuez 91891 40 93
Arganda 91871 43 66
Ciempozuelos 91801 55 76
Coslada/San Fernando 91231 39 62
Fuenlabrada 91690 85 11
Getafe 91681 28 59
Leganés 91680 23 74
Móstoles 91646 05 50
Parla 91699 51 48
Pinto 91691 38 27
Pozuelo de Alarcón 91715 93 14
Rivas 91485 35 05
San Martín de Valdeiglesias 91861 12 36
San Martín de la Vega 91894 74 45
Torrejón de Ardoz 91656 44 44
Tres Cantos 91804 50 79
Valdemoro 91895 05 47
Villalba 91850 60 48

**SERVICIOS DE CCOO MADRID**

Asesoría Trab. Autónomos 91527 02 29
Ateneo Cult. «1º de Mayo» 91536 52 26
C. Integrados de Empleo 91536 52 08
Consult. Econom. Escala 91527 02 29
Dpto. Ecolog. y Medio Amb. 91536 53 23
Dpto. de Política Social 91536 87 04
Dpto. Salud Laboral 91536 52 12
Ediciones GPS 91527 02 29
Esc. Sind. «Pedro Patiño» 91536 52 06
Esc. Relaciones Laborales 91394 66 25
Fund. «Paz y Solidaridad» 91506 31 75
Hostelería del Huerna 91527 02 29
MAFOREM 91468 02 58
Ofic. Atención al Mayor 91536 52 87
Plan Asociado Pensiones 91702 81 37
Retama 91527 02 29
Seguros Atlantis 91536 53 28
Sindicato Joven 91 536 52 07
Trabaj. Inmigrantes CITE 91536 53 20
Unigráficas 91536 52 39
Viajes Iberia 91536 53 24
VITRA 902 154 323



## Agenda

### Veranos de la Villa 2010

**29 de junio al 22 de agosto**

Montalbán, 1 - 7<sup>a</sup> planta. 28014 Madrid

[www.veranosdelavilla.esmadrid.com](http://www.veranosdelavilla.esmadrid.com)

#### Conciertos

- ▶ **3 de agosto 22.30 h. -La Boca del Lobo**  
**THE RIGHT ONS**  
<http://www.myspace.com/therightons>
- ▶ **6 de agosto 22.30 h. -CONTRACLUB**  
**COQUE MALLA**  
<http://www.coquemalla.es/>
- ▶ **8 de agosto 22.00 h. / Jardines de Sabatini**  
**MONIQUE MCDONALD SOUL & ARIAS**
- ▶ **12, 13 y 14 agosto 21.30 h. / Clamores**  
**LOU MARINI + RED HOUSE**  
Blues & jazz

#### Musical

- ▶ **6 de mayo al 22 de agosto, de miércoles a sábado 22.30 h., domingo 21.30 h. / Teatro Arenal**  
**PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE**  
Autor: Ferran González  
Compañía: The Kaktus Music Corporesion, S.C.P

#### Flamenco

- ▶ **4 al 14 de agosto, de miércoles a sábado 21.00 h. / Teatro Pradillo**  
**CARTAS DE AMOR**  
Ciclo La otra mirada del flamenco
- ▶ **12 de agosto 22.00 h. / Jardines de Sabatini**  
**ENRIQUE DE MELCHOR & RAFAEL RIQUENI**  
La danza de los gitanos  
<http://www.pasionflamenca.es/>
- ▶ **12 de agosto 22.00 h. / Jardines de Sabatini**  
**ENRIQUE DE MELCHOR & RAFAEL RIQUENI**  
La danza de los gitanos  
<http://www.pasionflamenca.es/>
- ▶ **20 de agosto 22.00 h. / Jardines de Sabatini**  
**MAYTE MARTÍ**  
Cantar a Manuel  
<http://www.mayte-martin.com/>

#### Teatro

- ▶ **10 de agosto al 19 de septiembre**



#### TUTTO PER GINA PRIMITAL BROS

Autor/a: Primital Bros  
Director/a: Joaquin Iver  
Asesoria Cómica: David Ottone y Juan Francisco Ramos  
Actores/Actrices: Santiago Ibarretxe, Luismi Baladrón, Iñigo García y Daniel Llull

«Tutto per Gina» es una hilarante obra para todos los públicos que narra las peripecias por sobrevivir de una singular familia formada por cuatro cantantes, un póster de Gina Lollobrigida y una planta.



- ▶ **Del 14 de Julio al 15 de agosto, de martes a sábado 20.30 h, domingos 19.30 h/**

#### Teatro Alcázar SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare.

Compañía: Morboria



#### Exposiciones

- ▶ **Hasta el 5 de septiembre**  
**iEsto es la guerra!**  
**Robert Capa / Gerda Taro**  
Círculo de Bellas Artes: calle de Alcalá, 42,

- ▶ **Hasta el 18 de agosto**  
**Hablemos de drogas.**  
**Sensibilización y prevención de consumo de drogas**  
CosmoCaixa Madrid. C/ Pintor Velázquez 1. Alcobendas.

**C UENTA CON NOSOTRAS**  
CCOO comisiones obreras de Madrid

### Senderismo SALIDA AL PICO TRES PROVINCIAS (CEBOLLERA VIEJA)

**Fecha:**

18 de septiembre de 2010

Salida a las 8 horas. C/ Isaac Peral (esquina con Fernández de los Ríos, metro Moncloa). Fecha: 18 de septiembre de 2010. Longitud: 15 km. Desnivel: 685 m de subida y bajada. Nivel de dificultad técnica: Media. Nivel de dificultad física: Media. Duración: 5 h. Inscripciones: Comfia Telf. 91-536-51-63/64/65 - Ruth Vázquez. Precio: Afiliados 16 euros - No Afiliados 18 euros. Recogida en carretera. Centro Comercial DIVERSIA. Salida 16 de la Ctra de Burgos. Quienes vayan a utilizar esta facilidad deben avisar en el momento de apuntarse.

**Observaciones:**

Obligatorio el uso de botas de montaña.

**Comentario:**

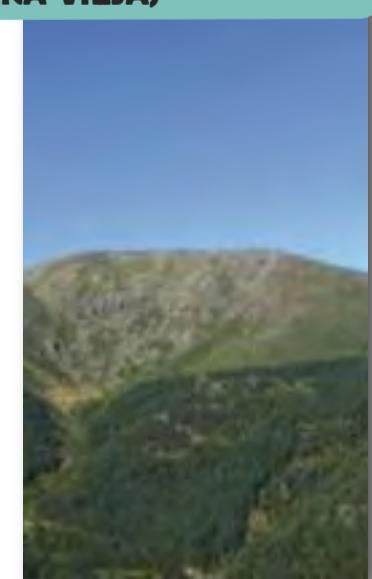
Primera salida después del estío en la que comprobaremos nuestro estado de forma. Iniciaremos la marcha en el Puerto de Somosierra, 1.445 m y su-

biremos al Pico Tres Provincias, 2.129 m.

La ascensión se hace de forma paulatina hasta encontrar un fuerte repecho de unos 300 m que, una vez superado, se vuelve a suavizar hasta alcanzar la cumbre de Cebollera Vieja o Tres Provincias; una vez allí, habremos hecho la mitad del recorrido más o menos. La bajada comienza con un fuerte desnivel por un cortafuegos de corta duración.

El camino que encontraremos de pista, sendero y cortafuegos, en éste con algo de piedra suelta, aunque se pueden sortear. No tendremos sombra, salvo por el paso breve de un bosque de pinos en la subida y en otro de pino joven en la bajada, donde posiblemente comeremos.

La marcha es de gran belleza paisajística, pues si el día está claro tendremos mucha amplitud de horizonte para contemplar los picos que nos rodean.



## La primera Huelga de la historia

Si alguien nos habla de huelgas históricas, nuestra mente evoca movilizaciones obreras en el industrial siglo XIX, pero qué va, qué va... Lo cierto es que el conflicto ha existido desde que los poderosos han intentado abusar de los trabajadores. Y así será siempre. La primera huelga de la que tenemos documentación data, nada más y nada menos, que del año 1166 aC (o sea, hace casi 3.200 años), y se desarrolló en ese Egipto faraónico de grandes obras, en un lugar llamado Deir el-Medina (la aldea en que se alojaban los trabajadores). Allí, al grito de ¡Tenemos hambre! se llevó a cabo una huelga de ocho días. Los trabajadores lograron sus objetivos y descubrieron la huelga como instrumento ya que en este mismo lugar, durante años, se realizaron huelgas intermitentemente. Deir el-Medina se convirtió en un lugar en que la unidad de los trabajadores daba sus frutos.

Mauricio R. Panadero / Amennajet

En aquellos días reinaba en Egipto Ramsés III y, como tenían por costumbre los faraones, se le iba el presupuesto en grandes obras que le hicieran pasar a la posteridad aunque no tuvieran gran sentido práctico, algo que ha seguido dándose en el mundo contemporáneo.

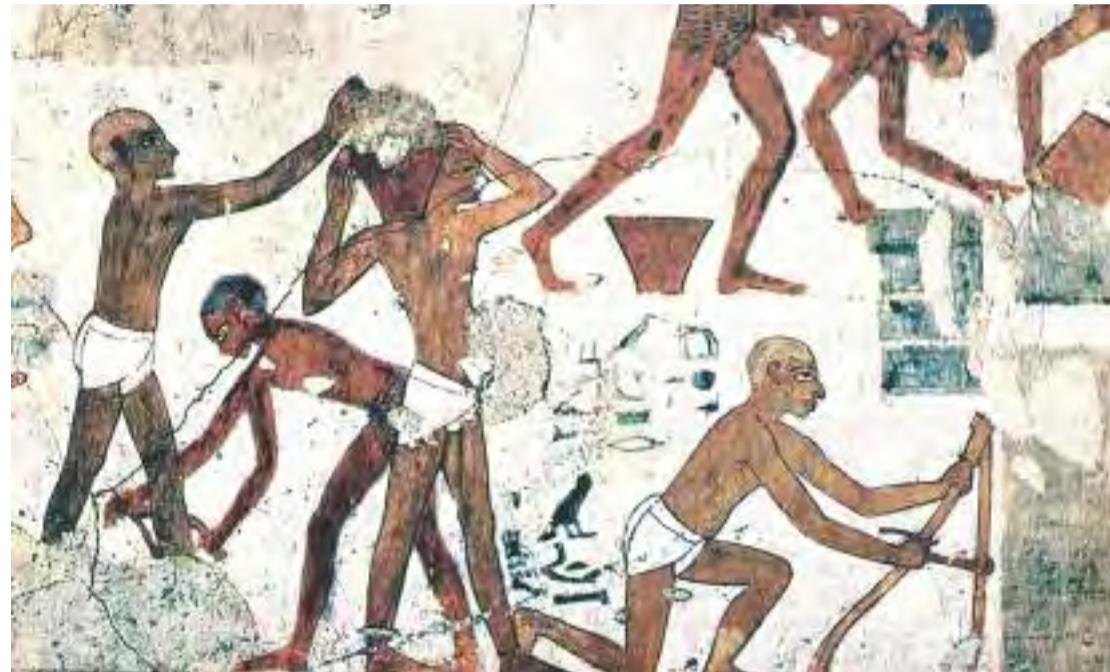
El problema añadido en esos años es que al derroche había que sumar conflictos bélicos con vecinos fronterizos; la corrupción; la mala administración..., vamos, que el mundo no ha cambiado tanto en los últimos treinta siglos.

Pues bien, los 120 trabajadores de la tumba de Ramsés III se alojaban en la aldea Deir el-Medina junto a sus familias en 70 casas. Una cuadrilla de trabajadores estaba formada por 60 hombres divididos en dos equipos: un capataz, un delegado y uno o varios escribas. Había albañiles, canteros, pintores, tallistas de relieves y esculturas, además de escribas, vigilantes, obreros con y sin cualificación y campesinos. Todo ello supervisado por un visir o un delegado real. Para complementar la vida del poblado estaban los pescadores, pajareros, aguadores y lavanderos. Además, a cada brigada se asigna un médico que visita regularmente el poblado.

El contramaestre era quien dirigía y vigilaba la actividad, anotando las faltas al trabajo. Según la documentación que ha llegado de este lugar, estaba justificada la ausencia por enfermedad, por la celebración de la fiesta de la madre y por discusión con la esposa. Las ausencias no justificadas recibían una sanción.

### La crisis

Los salarios se calculaban sobre la base del valor del grano de diversas calidades. Por ejemplo, el jefe de los obreros percibía un salario de 133 litros de un grano de primera calidad y otros 640 litros de segunda calidad; cada obrero cobraba 174,75 litros y 466 litros respectivamente; el vigilante 88,25 y 174,75... El salario se paga en víveres, pues diariamen-



### Así lo contó la prensa

Según *El Papiro de la huelga*, conservado en Turín (Italia), junto a otros documentos encontrados en la zona y que hoy se conservan en El Cairo y varias ciudades europeas, la huelga comenzó el día 10 del mes de Peret, en el año 29 del reinado de Ramsés III (1166 aC) debido al retraso de una paga «distraída» por el gobernador de Tebas Oeste. Su redactor fue el escriba Amennajet, que hoy se convierte en colaborador de *Madrid Sindical*. Escribía así:

«Año 29, segundo mes de la segunda estación, día 10. Este día el bando cruzó las cinco paredes de la necrópolis, gritando: «¡Tenemos hambre!... y se sentaron a espaldas del templo de Tutmosis II, en el límite de los campos cultivados. Los tres interventores y sus ayudantes fueron a instarles que volviesen al recinto de la necrópolis, e hicieron grandes promesas... ¡Podéis venir, porque tenemos la promesa del Faraón». Sin embargo, no era bastante

una promesa en nombre del rey, pues los huelguistas pasaron el día acampados detrás del templo y no volvieron a sus habitaciones de la necrópolis hasta que se hizo noche.

El tesoro real se abrió y se les entregaron las raciones del mes anterior.

Los trabajadores se ablandaron un tanto con la paga, pero la dura experiencia les había decidido a no contentarse con una satisfacción parcial: pidieron también la paga del mes corriente. Al día siguiente se reunieron en «la fortaleza de la necrópolis», que debía ser el cuartel general de los policías. Montumosis, jefe de la policía, reconoció la justicia de sus demandas, pero les rogó que guardasen orden: «Mirad, os doy mi respuesta: Subid (a vuestras casas) y recoged vuestros utensilios y cerrad las puertas y traed a vuestras mujeres e hijos. Y yo iré al frente de vosotros al templo de Tutmosis II y os permitiré estar allí hasta mañana». Por último, al octavo día de huelga, les fueron entregadas las raciones del mes.

te cada obrero recibía cerveza, grano, pan, pescado seco y verduras.

Pero Egipto en aquellos días se sumió en una profunda crisis económica (esto también nos suena). En aquellos años ya estaba de moda el hierro y la plata y, al perder poder en Asia, Ramsés III tuvo que empezar a comprar estas materias primas que no existían en el país. Como pasa

hoy día, Ramsés adoptó unas «medidas de ajuste», que produjeron una terrible inflación, poniéndose el precio del grano en cifras imposibles. Entretanto, los funcionarios corruptos se enseñoreaban.

La primera huelga de la historia surge en este contexto, los trabajadores, unidos, se manifestaron al grito de «tenemos hambre» e hicie-

ron una sentada a las puertas del templo. Desconfiados de las promesas se pasaron toda la jornada acampados. Lograron que se les pagaran las raciones del mes anterior, pero ya expertos en detectar abusos, exigieron la paga del mes en curso. Al octavo día de huelga les fueron entregadas las raciones del mes. ■

### Alvarito

Alfonso Roldán

No voy ocupar líneas desgranando calificativos sobre la victoria mundial de La Roja (término prohibido utilizar en Telemadrid por sus paranoicos directivos). Por activa y por pasiva hemos conocido de la épica victoria futbolística. Los comentaristas, tras cada partido, se empeñaban en que lloráramos de emoción por las clasificaciones logradas. Pero a mí no se me escapaba ni una lagrimita. Reconozco que en algunos momentos temí por mi corazón cuando se desbocaba partido tras partido. Pero oye, que no lloraba.

Luego apareció Iker Casillas llorando y besando a su Sara periodista como en película de amor con final feliz. Pero tampoco este alarde de romanticismo me engrasó los lacrimales.

Todos los futbolistas lloraban y se abrazaban. La afición lloraba. Pero a mí... que no se me escapaba ni una lágrima. Y los comentaristas insistían en que había que llorar, que todo el mundo llorara, como imponiendo emociones.

Pero al día siguiente sí. Yo no conocía a Álvaro, por lo visto todo el mundo le llama Alvarito. Es el segundo hijo de Vicente del Bosque, el seleccionador. Alvarito es un chaval de 21 años con síndrome de Down. En su cara si vi la emoción verdadera, la alegría indescriptible. Una cara que desbordaba amor, o buen rollo. Y me emocionó que su padre le permitiera festejar ante los ojos del mundo. Con orgullo de padre.

En estos días leí que el padre de Del Bosque fue un ferroviario republicano. Es decir, que en su familia se conocía lo que es la derrota. Del Bosque, después, 38 años en el Real Madrid como jugador y como técnico, conoció derrotas y victorias. Y conoció lo que es ser despedido a pesar de las victorias. No era guapo, no era un pijo, ni un tipo mediático. Su bigote no era galáctico. Hizo mutis por el foro con elegancia y sin exabruptos.

Del Bosque, el hombre tranquilo, sabe perder y, lo más difícil, sabe ganar. Gracias Del Bosque por permitirnos conocer a tu entrenador, Alvarito, seguro que un derroche de amor, o buen rollo. ■



El pasado 14 de junio fue fallado el XVIII Certamen de Relatos Cortos Meliano Peraile que convoca anualmente el Ateneo Cultural 1º de Mayo. El jurado estuvo compuesto por Julia Cela, profesora de universidad y periodista; Manuela Temporelli, poeta y coordinadora de la tertulia poética Indio Juan de este Ateneo; José Luis García González, profesor de talleres literarios; Juan Escudero, filólogo y editor; y José Rodríguez-Tarduchi, director técnico de la entidad convocante.

Tras el análisis de las obras presentadas, que en la presente edición han sido noventa y nueve, y el consiguiente debate, el primer premio, dotado con 850 euros, recayó en *El techo*, original de Pablo José Conejo Pérez; el relato titulado *El crimen de la mendiga sin nombre*, de José Luis Gracia Mosteo, consiguió el segundo premio (550 euros); el tercero (350 euros) fue para *La línea circular*, de José María Grande González. Todos ellos son residentes en Madrid.

# Ateneo Cultural 1º de Mayo

## XVIII Certamen de Relatos Cortos «Meliano Peraile»

Pablo José Conejo Pérez

### El techo

**E**l enfermo conoce la vida íntima de su vecina desde el día que se postró en la cama para siempre. El forjado del techo se convirtió en una pantalla cenital de doce metros cuadrados, la superficie completa que alcanza a ver la mirada de un hombre tendido en su cuarto. Hoy se cumplen tres años mirando al mismo techo, escuchando los mismos ruidos, hilando la historia cotidiana de una mujer casada a la que nunca ha visto y de la que sólo sabe su nombre cierto, Paula.

El techo es el mundo del enfermo, su única panorámica, su sola resonancia creativa, su íntima conexión con el exterior. Los ruidos de la calle le parecen demasiado vulgares como para ser tenidos en cuenta. Y las imágenes que recibe de la televisión se le antojan el reflejo de un mundo programado para repetirse, hasta el hastío, entre dos sucesos verdaderamente singulares. Todo lo demás es relleno. Entre la caída de las torres gemelas y el tsunami asiático no puede haber otra cosa que puro aburrimiento. Sólo la retransmisión de un nuevo cataclismo podría crear una expectativa digna de ser tenida en cuenta por un hombre sumido en la desesperanza.

El enfermo es un hombre amargado. Lo era cuando habitaba las calles y frecuentaba los despachos y participaba en congresos internacionales. Ahora, la enfermedad le ha cargado de razón para seguir contemplando el universo en un formato despreciable, con un guión establecido y un final calculado. Alguien le cortó los hilos necesarios para seguir huyendo hacia delante, para correr en busca de un futuro que siempre se le escapaba de las manos. El hombre sabía que la vida sólo es vida cuando la exprimes, cuando no pasa un día sin que lamentes haber arriesgado demasiado poco. Eso pensaba el hombre descreído. Y eso piensa ahora el hombre enfermo, cuando el futuro le ha dado definitivamente la espalda.

Paula acaba de salir. Ha entrado en el ascensor con una promesa voceada: «¡Es la última vez...!», exclama, sobre algo relativo a sus dos hijos, seguramente una cuestión de horario para llegar al colegio a su debido tiempo. El despertador de su vecina ha sonado a la hora de siempre con el sonido de siempre, un pitido ridículo que dura lo de siempre y se apaga como siempre. Hoy también, como cada día, Paula ha saltado resueltamente de la cama. El enfermo conoce a la perfección el despertar de su vecina, su trayecto hasta el baño, su larga meada, sus abluciones en el lavabo, su ducha de noventa segundos, su taquicardia con los niños, sus tacones de última hora, sus labios pintados en el espacio de unos instantes colgados del silencio.

El enfermo conoce una buena parte de la vida íntima de Paula. Sabe que finge dos orgasmos cada semana, cuando los niños están profundamente dormidos y su marido se le sube encima sin el más mínimo preámbulo. El marido empuja y ella gime con impostura unos segundos antes de que el hombre

se desborde entre los chirridos acelerados del jergón. Siempre igual. Una vez la noche del viernes y otra vez la noche del sábado, a la misma hora, en el mismo tiempo, con idéntico protocolo. Antes de que el hombre haya concluido sus estertores, los pies descalzos de la mujer ya están buscando el baño para chapotear ávidamente en el bidé. Sabe el enfermo que los gemidos de Paula son otros cuando la mujer busca el placer solitario, cuando se revuelve en la cama y golpea el cabecero y se ahoga en un grito profundo, casi telúrico, como salido del fondo de sus entrañas.

Paula ha vuelto hoy a media mañana. Habla sola. Y su voz va ganando tono a medida que se carga de razón. Se trata de un soliloquio atropellado, inconexo, donde mezcla la incomprendición con su trabajo de ama de casa y ambos con el sentimiento trágico de la vida. «¡No puedo más!», concluye con un golpe seco en el tocador. Y sus pasos la conducen al baño, a la cocina, al cuarto de los niños. Y su voz se pierde por un cuarto, para aparecer poco después por otro con los mismos reproches que hablan de inutilidad, de injusticia, de negrura... Luego aparece el llanto, primero a trompicones y al cabo con desolación. Después se hace el silencio, un largo espacio sin vida que se rompe de golpe con el trasteo de los platos, de las cacerolas, de las sartenes. Luego llega un momento en el que Paula se mimetiza con el medio. Sus movimientos son automáticos, previsibles, organizados. A partir de ahí, todos sus pasos van a estar regidos por la disciplina de una actividad que no concluirá hasta media noche.

El enfermo quisiera hablar con Paula. Conoce bien su dirección de correo electrónico. Lo ha oído mil veces a través del techo: «apunta..., paulana, arroba, hotmail, punto com...». Lleva tiempo acariciando la idea de ponerse en contacto con ella anónimamente, buscando una trama que le permita enganchar a la mujer y conducirla al mundo en el que siempre quiso estar y nunca pudo. El enfermo fantasea con la posibilidad de que Paula sea una golfa desdoblada en ama de casa. Y baraja mentalmente todos los caminos necesarios para devolverla al mundo de la fantasía, con el claro propósito de que se salve o se pierda en absoluta libertad.

Hoy ha amanecido un día plomizo. La lluvia golpea a rachas en los cristales y apenas se percibe movimiento en la calle. Las gotas resbalan en surcos tortuosos que se juntan y se separan y hasta se cruzan a veces por la lucha del viento contra la acción de la gravedad. El techo guarda también silencio. Son las once de la mañana y Paula no está en casa. Hoy se ha levantado como todos los días y ha hecho lo de siempre, quizás un poco más que lo de siempre con el acopio apresurado de paraguas, impermeables, botas y bufandas. Pero no ha vuelto a la hora habitual, cargada de bolsas, maldiciendo su papel de mujer hacendosa, cagándose en la junta de vecinos por no arreglar el ascensor. Tal vez haya ido a saldar una deuda sobre la que pesa una amenaza de embargo. O quizás esté todavía

en el Banco, intentando arañar un crédito personal que le permita ir más holgada por unos meses. Al fin llega Paula, sin bolso, sin maldiciones, sin plan de trabajo.

La mujer ha entrado directamente en el dormitorio. Se ha acercado a la ventana y está siguiendo el trayecto de los surcos de agua con el dedo índice. Su mente está intentando recordar de un tirón los versos de Machado, «una tarde parda y fría, de invierno, los colegiales estudian...». El enfermo sabe que está ahí, aunque guarde silencio. Si afina un poco el oído puede escuchar el resbalón de la yema de su dedo índice sobre el cristal. Una vez y otra y otra... «¿En qué mundo estás, Paula?», musita el enfermo, adivinando el ensueño de su vecina hacia lejanos horizontes de su niñez. La lluvia está arreciando y el dedo de Paula acelera el ritmo para seguir el camino de las gotas de agua. Inesperadamente, conecta la cadena de música y pone un disco. Suena la voz rota de Joe Cocker, «you can leave your hat on». Y Paula vuela sin dificultad hacia Manhattan. Mira obsesivamente hacia la ventana, mueve el culo y comienza a bailar con movimientos sinuosos. «Baby take off your dress...», sugiere Cocker. «Yes, yes, yes...», afirma en un tono irresistible.

El enfermo no pierde detalle de la escena que se está desarrollando en el cuarto de arriba. Su alianza con el techo le ha permitido traspasar los cuerpos opacos y situar el ojo del observador donde mejor le convenga a cada toma. Ahora, su ángulo visual es el rincón izquierdo del dormitorio. Desde ahí puede ver a la mujer quitándose el pañuelo del cuello, luego la rebeca, después la camiseta enredada en su pelo, probablemente negro azabache. Joe Cocker repite «yes, yes, yes...». Y ella busca la cremallera de su falda. La descorre con un ruido seco que sitúa al enfermo en el mismo borde del abismo. El culo de la mujer se mueve con deleite. Y la falda va descendiendo con lentitud, al compás de Joe Cocker, a su merced, en la fascinación de un erotismo sublimado.

El enfermo percibe la escena de la mujer quitándose el sujetador. Y el momento en el que se despoja de sus bragas y las gira con movimientos acompasados de su dedo índice. El enfermo ha interpuesto su ángulo visual entre ella y Joe Cocker con las últimas estrofas de la canción: «give me the reason to live...». Ahora es la mujer quien mueve su cama compulsivamente, quien golpea el cabecero con insistencia, quien anuncia el orgasmo unos segundos antes de emitir un largo gemido que traspasa el techo y se acaba mezclando con la resonancia de las gotas de agua.

La pantalla de un ordenador portátil aparece súbitamente como un folio en blanco a los ojos del enfermo. El cursor está en la primera casilla de un correo electrónico con una dirección recién tecleada, escrita cuidadosamente para no incurrir en un signo de más o en un signo de menos: paulana@hotmail.com. El hombre desplaza el cursor hasta la casilla donde se sugiere «asunto». Duda por un momento si rellenarla, pero

## XVIII CERTAMEN DE RELATOS CORTOS «MELIANO PERAILE»

al fin se decide y teclea «hola». Lo ha escrito a propósito, un solo vocablo para parecer amable cuando su vecina abra el correo. Luego sitúa el cursor en la cuadrícula de texto y escribe un largo mensaje que habla del recorrido de una voz alrededor de un sueño. La voz abandona su sitio en la garganta y se adentra en un espacio desconocido donde cunden las asechanzas y anidan las pasiones. A su paso, la voz va liberando los instintos dormidos, los olores tapados, los sabores ocultos. Detrás de la voz se incorpora una muchedumbre recién levantada del letargo, recién salida del valle de Josafat, que sigue procesionalmente al susurro como si se tratara del flautista de Hamelin.

Paula se ha perdido durante tres horas. No ha salido a la calle, no está en su cuarto, no trastea por la cocina, no ha dejado su rastro en el pasillo. «¡Muévete, tía...!», grita el enfermo entre dientes. Y espera una respuesta telepática desde cualquier rincón del piso de arriba. La lluvia sigue golpeando los cristales. La calle no existe y el techo no responde. Pero Paula está viendo llover, inmóvil, ensimismada en la cortina de agua que barre la calzada de parte a parte. Detrás del aguacero se ven farolas apagadas y árboles desnudos y edificios desdibujados en la lejanía. Más allá no se aprecia nada. El viento silva con fuerza y el cuerpo de la mujer se estremece con un inesperado escalofrío. Paula empuja el botón del ordenador y espera que el sistema operativo haga todo lo que tiene que hacer. Mientras tanto, enciende un cigarrillo y piensa en la magia de un contacto al otro lado de la red.

En el ordenador del enfermo ha aparecido el aviso de un correo electrónico. El hombre lo abre y sabe al instante que es la respuesta de Paula. «¿Quién eres?», pregunta escuetamente la mujer. «Soy la voz», escribe el enfermo. «¡Entra...!», dice Paula sin vacilar. Y la voz sale nuevamente de su lugar en la garganta para recorrer los rincones más ocultos, los caminos más íntimos, los parajes más obscenos. Ella permite que la voz recorra todos sus centros sensitivos, que se adentre en los lugares más recónditos, que buceé en lo más negro de sus profundidades. La mujer no contesta, pero se deja penetrar sin medida. Hay algo en esa voz que la electriza, que la conmueve, que araña sus vísceras con la ferocidad de un monstruo mitológico y acaricia sus instintos con la compasión de un dios desconocido.

El enfermo acaba de poseer a su vecina. Ya no busca su rastro en las pisadas, ni escruta sus reproches solitarios, ni atisba sus orgasmos fingidos. Ahora puede abrir su blusa y acariciar sus pechos y recorrer su pubis con la yema de los dedos. Ahora puede entrar en su cerebro y cambiar la conexión de algunas neuronas y liberar las imágenes de una memoria sumida demasiado tiempo en el sentimiento de culpa.

Hace días que Paula no reniega de su sino. Su voz es ahora cantarina. Y sus movimientos se han vuelto más rápidos, mucho más seguros. La mujer se maquilla a media mañana con despacio antes de la cita. Sabe que a las doce en punto recibirá un correo galante. Y se dispone a recibirlo con la sensualidad a flor de piel.

«Hola», escribe el enfermo. «Debes saber que la voz me ha contado todo lo que ocurrió ayer en tu dormitorio...».

«¿Todo...?», contesta Paula.

—«Sí, todo...», replica el hombre. «Me ha contado que entró de puntillas mientras te maquillabas, que sopló levemente tu cuello, que te habló al oído durante un largo rato... Me ha dicho que tus ojos se entornaron y tu boca se abrió como una fruta madura. Me ha descrito un viaje alrededor de tu nuca, de tus cumbres, de tus valles, de tus muslos de nácar, de tu fronda azabache, de una sima donde se hunde la raíz del grito».

—«¿Qué más te ha contado...?», replica la mujer con visible provocación.

Y el enfermo se adentra en una sucesión de imágenes que conducen a la mujer directamente a la cama. Mientras el hombre escribe, suena el jergón en el piso de arriba. Cada imagen, cada secuencia, cada punto y aparte, encuentran la respuesta cabalmente buscada. El hombre va subiendo el tono progresivamente. Y Paula le responde con la misma intensidad en las sacudidas de su cabecero. Así, hasta que una sugerencia imperativa lleva a la mujer al borde del éxtasis. Es entonces cuando el enfermo recobra el poder que creía perdido. Y sonríe con un rictus claramente malévolos.

La vida es otra vida en el piso de arriba. Los gritos de cada mañana se han tornado en breves recomendaciones. El ruido de las cacerolas es ya menos frecuente. Y la presencia de la mujer en casa se hace cada vez más invisible. La música revela en ocasiones dónde está Paula. Pero no siempre. A veces, hasta el propio enfermo tiene dificultades para detectar el lugar exacto donde se encuentra y el afán que se trae entre manos. Ya nada es previsible en el piso de arriba. La rutina ha sido desbordada por la fantasía.

Sólo a las doce en punto se abre el telón. Y la mujer queda a merced de una voz que la recorre y la seduce y la penetra con una intensidad desconocida. Ella apenas escribe. Es la voz quien dirige sus pasos a través del correo electrónico, quien la invita a escrutar un horizonte cada vez más amplio, quien pone en su mente los sueños más insospechados, quien la lleva a la cama como una ninfa en plena metamorfosis. Es ahí donde Paula se manifiesta sin el menor rubor, donde escribe su frase más obscena para entrar después en un galope frenético que hace temblar todo lo que la rodea. Luego se hace el silencio. Y el enfermo apaga el ordenador con una sonrisa cada vez más perversa.

Un día dijo Paula que quería volar. Y la voz le mostró una ruta de cálidos parajes donde el viento es siempre una caricia. Aquel día no acabó la mujer en la cama. Cada mensaje del correo electrónico era una invitación a la vida, un tránsito hacia la estética de la luz desde la negrura que había acompañado a la mujer durante tantos años. La voz no reparó en las consecuencias que acarrearía aquel acto de inusitada compasión.

Pocos días después se escuchó ruido de cremalleras en el piso de arriba. Paula acababa de dejar a los niños en el colegio. Entró apresurada en casa y comenzó a abrir armarios, a mover perchas, a rodar maletas por el parquet... Fueron dos horas desenfrenadas. El enfermo supo desde el primer momento que su vecina había decidido emprender el vuelo. Nada iba a detenerla. Ni siquiera la proximidad de las doce daba pie a pensar que la mujer se conectaría a la red para escribir un mensaje. Así traspasó la hora del medio día sin que la mujer

detuviera ni un momento su ajetreo. Sólo un portazo que retumbó el techo dio paso al silencio más absoluto.

El enfermo pinchaba compulsivamente en la actualización de su correo electrónico. Pero no aparecía un mensaje nuevo. Al fin decidió tomar la iniciativa. «¿Por qué no has acudido hoy?», escribió con suma cautela. Y esperó inútilmente una respuesta durante todo el día. Al anochecer se escucharon voces destempladas en el piso de arriba. Era la voz de un hombre que pateaba el suelo y golpeaba el frontal de los armarios y maldecía la hora en que conoció a aquella mujer. El enfermo no mostraba el más mínimo interés por la escena que transcurría sobre la vertical de su cama. A cada poco consultaba su correo electrónico y apartaba el ordenador con un gesto de hastío. Ni rastro de Paula. En el piso de arriba no se volvieron a escuchar voces. Y el silencio comenzó a pesar como una losa sobre el techo del enfermo.

A las doce en punto del día siguiente apareció Paula en su cita con el correo electrónico. «Hola», dijo, como si nada hubiera ocurrido. Y el enfermo se vio obligado a ganar tiempo con una pregunta convencional: «¿qué haces, cómo vas vestida...?». Ella mintió para transmitir una sensación de normalidad. «Estoy en mi cuarto, como siempre, esperando que me recorra la voz, que me penetre hasta donde tú sabes hacerlo», respondió la mujer. Y el enfermo se dispuso a hilvanar un nuevo capítulo de su repertorio sensitivo.

La voz seguía recorriendo los caminos andados, las cumbres, los valles, las frondas más espesas..., dejando a su paso un tortuoso rastro de saliva. Ella sólo transmitía la onomatopeya de un jadeo en cada respuesta. Y la voz buscaba con premura el lugar donde anida el éxtasis. En ese punto, la mujer ha pedido una orden tajante. El enfermo se la da en la clave más concupiscente. Y la mujer se estremece en una nueva cama, haciendo crujir otro jergón sobre no se sabe qué remoto techo. Mientras tanto, el silencio sigue siendo absoluto en el piso de arriba. El hombre acaba de apagar el ordenador con la mirada perdida. Sus labios no ensayan ni el asomo de una sonrisa. Y sus brazos se dejan caer sobre la cama como dos cuerpos sin vida.

El silencio se ha hecho aplastante. Y el enfermo sabe que el futuro le ha dado nuevamente la espalda. No es capaz de quitarse la vida, no quiere morir. Pero la falta de esperanza le sumirá en un inmenso letargo. Y así es. Han pasado tres meses sin que el enfermo encienda el ordenador. Un día decide encenderlo y se encuentra con sólo dos correos nuevos, fechados consecutivamente los dos primeros días de la huida de Paula, a la hora exacta de cada envío, las doce en punto de la mañana. Ni siquiera los abre. El hombre apaga mecánicamente el ordenador y lo aparta de la cama con una mueca de infinita amargura.

El día ha amanecido plomizo. La lluvia golpea los cristales. Y las gotas de agua describen regueros de capricho a merced del viento racheado. La nostalgia aparece brevemente en la ventana. Pero la voz de Joe Cocker no inunda la estancia ni atraviesa los poros del forjado. El techo no es más que un lienzo con marco de escayola. Y la pantalla cenital se ha convertido en la foto fija de un interrogante: «¿Dónde está Paula...?». Paula está muerta. El enfermo ha dejado de soñarla.



## El crimen de la mendiga sin nombre

José Luis Gracia Mosteo

**C**alatorao (Zaragoza), 1957. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. A principio de los 90 comienza a escribir su Trilogía Pirenaica donde novela el esplendor, la decadencia y ruina de un mayorazgo a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI, publicando en 1999 *La Saga de los Pirineos* (Editorial Zócalo); en 2000 *La Dama Cautiva de Jaca* (Editorial Zócalo); y quedando El Barón de Oliván en escritura. En 2001 publica *El Asesino de Zaragoza* (Editorial Zócalo), primera de una serie de novelas negras donde presenta al inspector Barraqueta. En 2003 gana el Premio de Poesía «Elvira Castañón» de Asturias con *La Balada del Valle Verde* (Editorial Huerga y Fierro), que es propuesto para el Premio Nacional de la Crítica 2005. En 2004 publica *El Pintor de Fantasmas* (Editorial Certeza), un conjunto de relatos con El Greco, Rimbaud, Coleridge o Gracián de protagonistas. En 2005 gana el Premio Villanueva del Pardillo de Novela con *El rock de la dulce Jane* (Editorial Verbum), segunda entrega de los casos de Barraqueta; además del Premio Federico García Lorca de Relato. En 2006 publica el libro de ensayo *El monstruo del espejo* (Editorial Certeza); y en 2007 la novela *El infierno* (Editorial Huerga y Fierro), con la cual gana el Premio de Novela Fundación Dosmilenueve. Asimismo, en 2008 recibe el Premio Búho de la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro por la calidad de su obra y obtiene el Premio Internacional de Poesía Verón Gormaz por *Blues de los Bajos Fondos* (Editorial IFC, 2009). Ha participado en las antologías *El Quijote en el Café Gijón* (Ediciones del Café Gijón, 2005), *Crímenes Contados* (Editorial Menoscuarto, 2006), *Historias para catar* (Editorial Tropo, 2006), *Vidas de perros* (Editorial 4deagosto, 2007) y *Ducha Escocesa* (Editorial Certeza, 2008).

## XVIII CERTAMEN DE RELATOS CORTOS «MELIANO PERAILE»

**T**odo el mundo la recordaba como una mujer sucia que tiraba de un galgo esmirriado y mugriento y un carro de supermercado con libros del expurgo; una mujer de ojos destenidos que pudieron ser verdes, piel café con leche y manos de piel roñosa; una mujer que se hacía llamar Julieta, Dulcinea u Ofelia, pues había perdido su nombre con sus sueños, y que se declaraba poeta, pero no sólo quería escribir sino vivir dentro de los libros, ser una médium entre el mundo en que vivimos y el que encierran.

-Todo es mentira, es decir, verdad -solía decir a los vian- dantes-, no hay ninguna diferencia entre lo que está en los libros y lo que está fuera. Si acaso la manera de medir el tiempo.

Se decía que de joven había escrito un poemario que llamó la atención de la crítica, aunque no se sabía bien cuál porque, como nadie sabía quién era, resultaba imposible identificarlo entre tantos primeros y prometedores libros. Se decía también que no se había preocupado de buscar ninguna cuadra literaria ni oficio alimenticio, lo cual le había empujado a la calle y a la sinrazón. Se decía finalmente que se había vuelto loca leyendo la vida de un loco, o sea, aquel personaje vagabundo e imbécil que soñó Cervantes; sin embargo, un día la poesía se tornó en prosa, y la realidad y la ficción se confundieron, pues apareció asesinada en un apeadero de las afueras de Zaragoza que hacía las veces de hogar, dulce hogar, de una pandilla de marginados, algo nada extraño pues una manta, una lata de conserva o un cartón de vino suelen ser la raya entre la vida y la muerte en la lucha por la supervivencia de ese mundo; nada extraño si no fuera porque Dulcinea, Julieta u Ofelia había aparecido con un disparo en la frente. No tardó el comisario en colgarme la investigación, de modo que me dirigi a indagar a la escena del crimen, no exactamente un hotel de cinco estrellas, y pronto tuve dos sospechosos: aquellos que compartían con la loca la casuca junto a las vías, a saber, una drogadicta que se hacía llamar la Reina de Saba, y un barbudo que ya no cumpliría los setenta, que no tenía documentación y que no hablaba una sola palabra.

La Reina de Saba resultó ser la famosa cantante de un grupo de música de los ochenta que, tras el viaje a Katmandú, se había iniciado en los paraísos artificiales, había despilfarrado los ahorros, los amigos y la cordura, y había acabado durmiendo en un vagón destalado, y despertado en la grúa de ese caballo que siempre acaba descalabrandando al que lo monta. Chispeante y racial en sus años dorados, aquella dama de billete de cien se había convertido en un zombi de serie B, casi un fantasma, vista la ausencia de carne en sus huesos de caña rajada. Sólo unos enormes ojos heridos por la intemperie y la inmediatez de todos los fríos, unos ojos que parecían traspasarla aunque no te miraran, brillaban en aquel harapo del arte y el destino.

-Yo estaba durmiendo en mi camerino -declaró señalando el vagón que yacía en vía muerta-. Pregúntele a mi ayudante -concluía indicando al barbudo.

Pero como insistí, esbozó un mohín y avisó: «Pero, ¿no se da cuenta de que está hablando con una reina?», y sacó un montón de recortes de periódico de actuaciones remotas e ilegibles, arrugados y destenidos por el sebo y el moho.

En cuanto al gachó sin voz, ni una semana de comer caliente, ni el agua tibia con jabón, ni las amenazas más ceñudas, lograron sacarle de su obstinación o enfermedad, recluido como estaba en el desvelo por su reina, de manera que algún periodista apuntó que quizás nos encontráramos ante el fan perfecto (su edad no permitía sospechar otra cosa), alguien capaz de seguir a su estrella hasta la mismísima miseria. Así estaba el caso, entre el silencio y el simulacro, es decir, varado y sin otra confesión que los ladridos de aquel galgo que aguardaba a la puerta del Hospital Provincial de Zaragoza, cuando volví a interrogar a la Reina de Saba y Tácito (que así es como habían empezado a llamar algunos al viejo), aunque en balde pues el reloj de la cantante parecía haberse parado al final de su carrera, algo parecido a la glotis de su súbdito. Todo parecía indicar que iba a quedar en un ajuste de cuentas entre vagabundos como aquellos a los que asesinó el célebre Escalero, aquel mendigo esquizofrénico, alcohólico y necrófilo que se había cargado a catorce iguales a los que apuñalaba, estampaba una piedra e incluso violaba una vez cadáveres. «¿Qué sientes al matar?», le habían preguntado. «Nada. Hacen chas y ya está», respondió. Todo parecía indicar que iba a quedar en un ajuste de cuentas, pero la muerte por disparo

del 38 me hacía dudar y alejaba al asesino de las cloacas, de modo que inicié la persecución de las huellas dactilares de Tácito y la Reina mientras buscaba un móvil y conjecturaba que no, no podían haber sido una cantante sin público ni un fan sin voz, cualquiera de los cuales de haber tenido guita para un 38, lo habrían gastado en bocadillos. Sí, todo parecía indicar que aquel iba a ser otro caso de vagabundos, cuando regresé al apeadero.

-La mejor casa que puedo tener, -me había dicho la Reina de Saba- pues veo pasar los trenes camino de Barcelona o Madrid y sueño con viajar a los buenos días en que era joven.

El espectáculo resultaba desolador entre heces, harapos, colchones destripados y tufo de orines, y más aún pues a aquel deshecho que había sido la poetisa, nadie la echaba de menos ni daba un euro por ella, de modo que en la comisaría todos se reían de mi empecinamiento por descubrir el porqué de la muerte de un fantasma, que eso y sólo eso es lo que era aquella mujer condenada a la tumba de la mendiga desconocida. Fue cuando recordé que también su ídolo, es decir, don Quijote, tenía un galgo corredor que quedó en la alquería mientras el hidalgo salía con la lanza, la adarga y el rocín; cuando fui a buscarlo a la puerta del Hospital; cuando lo llevé a husmear entre los libros descuadernados de aquel carrito: varias decenas de novelas y poemarios de Corín Tellado, Marcial Lafuente Estefanía, Gustavo Adolfo Bécquer, Rabindranath Tagore o Philip K. Dick; cuando comenzó a escobar con las pezuñas entre las tejas rotas y la arena que cubría el suelo del apeadero; cuando apareció aquel Quijote.

-Manda huevos que esté aquí ojeando -me dije- un libro sobre un loco que pertenecía a una loca -. Sin embargo, apenas lo abrí, encontré estas palabras: «Muévete, bistec, que suena», cuatro vocablos escritos con dudosa caligrafía junto a un pétalo acartonado y un gusarapo blanco en la primera página. «Muévete, bistec.» ¿Qué diablos quería aquello decir?

Ni la reina de Saba, ni por supuesto el viejo sin habla supieron decir nada de un bistec, ni movieron un músculo cuando oyeron aquella palabra. ¿Bistec? Acaso fuera el sueño gustativo de una loca o el anhelo de asaltar las cocinas de un restaurante. Pero «suena», ¿qué es lo que sonaba? Como no fueran las tripas de aquellos desgraciados. De forma que volví a atascarse la investigación y Tácito, Dulcinea y la Reina volvieron a ser una conjunción de deshechos humanos a los que el azar había reunido como notas desafinadas de una mala balada.

Poco a poco se fueron cerrando las puertas y el mudo resultó ser el padre de la folklórica que le había seguido en su infortunio; no había restos de estupefacientes ni nada extraño en los libracos; y la reina de Saba derivó en estrella apagada e inofensiva; así que dos meses más tarde la cantante y su padre volvían a la calle y se reintegraban a su rutina de pedigüeos; las aguas volvían a su cauce, o sea, acera; el Hospital Provincial perdía dos pacientes; y la víctima se convertía en estricta literatura, transmutada como estaba en suceso irreal y existencia ignorada. Sí, todo parecía seguir su curso hacia el olvido cuando un martes descubrí a Tácito y la Reina pidiendo en una esquina que resultó ser su puesto de trabajo habitual, un chaflán donde se encontraba una sucursal de banco meses atrás atracada. Fue cuando empecé a buscar en los ficheros; cuando descubrí que justo unas semanas antes un ladrón de coches que respondía al alias de Bistec había salido de la cárcel de Zuera; cuando comencé a buscarle.

Fueron seis días de perseguir el bistec como Rin Tin un hueso; seis días por antros, tascas, tugurios, tabernas, baretos, colmados y cantinas. Ningún rincón escapó a mis pesquisas. Camareros, chotas, gacetilleros, soplores, correvidiles y fuelles, ningún informador, a mí apremio. Lo encontré, finalmente, sucio como el escobajo, batiéndose el cobre en un taller de un barrio de las afueras, algo que me sorprendió tanto como para tomar las matrículas y descubrir que casi la mitad pertenecían a haigas robados y en trance de borrado de bastidor.

-Esto te va a costar un crucero, Codillo. En galeras, por supuesto. Ya sabes, seis años y un día por cuenta del Rey -amenacé.

-Pero si no sabía que eran robados -protestó el pájaro, un tío rechoncho y de tez veteada de blanco y escarlata.

-Cuéntame otra, prenda.

Después, le agarré suavemente del ala.

-Claro que si cooperas, es posible que haga la vista gorda, Entrecot.

El delincuente me miró con desprecio.

-Se equivoca de hombre. Primero, no tengo ni puta idea; y segundo, si la tuviera, no diría ni mu.

-Pero si no te hablaba de esos -dijo señalando a los mecánicos largos de manos- ni de la mierda ésta. Te hablaba de algo peor, tanto como de treinta años a la sombra. Claro que si no fuiste tú, sería de imbéciles que te comieras el marrón.

-¿...?

-Ya sabes, la mendiga aquella del tiro de gracia, algo que me parece que al juez le hará poca.

El ladrón cambió de semblante.

-No sé de qué me habla.

Fue cuando le quité el seguro a la pistola y se me escapó un bofetón escala 7 Ritter que hizo temblar al cáncico.

-¿Sabes qué? -mascullé poniendo una navaja en su mano- : voy a decir que has intentado acuchillarme y te voy a meter un tiro. Eso es lo que voy a hacer, conque o me cuentas lo que pasó o te mando al cementerio de coches.

Bistec miró la navaja, miró a los demás policías que esperaban con los mecánicos esposados en la puerta del taller, me miró a mí. Seguro que pensaba: «O este madero es un membrillo o está como un cencerro»; sin embargo, la ocasión no era como para desperdiciarla, de modo que cerró el puño, apretó las cachas y se dispuso a tirar de cara cuando oyó el clic de la pistola y el chasquear de mis labios que le decían «Adiós».

-Sigue, hombre, sigue -anuncié-, que te corto los huevos y te busco marido.

El chorizo aflojó el pimentón, quiero decir, el orgullo.

-¡Pero si no fui yo! -sollozó sin lágrimas- ¡Si no fui! ¡Joder, tenía que estar la loca aquella! ¡Tenía que estar cuando sonó la alarma!

-¿Cómo que la alarma?

-Yo le dije a Carrasco que no hablaría, pero menudo es.

-¿Carrasco? ¿Qué Carrasco?

-¿Cuál va a ser? ¡Carrasco, hostias! ¿Es que no ha oido hablar de él? El que lleva la compraventa de putas.

-El caso es que no me acuerdo.

-Pues póngase a buscarlo, joder. ¿No le pagan por esto? Demasiado le he dicho ya. Ahora, suélteme.

-A propósito -chismorreé-, bonita pulsera.

-Pero si no llevo! -me miró como si estuviera zumbando.

-La llevarás, colega. La llevarás.

Así que levanté el brazo y llamé a un compañero.

-Roberto!

Un tirillas de raya al lado y ojos eclesiásticos se acercó con desconfianza, mientras se ajustaba la cartuchera.

-Al loro, Escalope, que te vas con el agente Del Val a Chez La Madera. Ya verás qué bien se come ahí, maricondo.

El delincuente me escrutó con rabia mal contenida.

-Pero si dijo que iba a dejar que me abriera.

-Eso para que no te fies de la Beneficencia, que pareces nuevo y estás cansado de chuscos,gilipollas.

-¿A comisaría, inspector? -dijo del Val.

-A la pajarrera.

Así que en vez de al cielo, el mirlo voló al limbo, es decir, a los calabozos, abogados, citaciones, jueces, autos y vuelta a empezar, que ya se sabe qué fiestuqui es la ley. En cuanto a Carrasco, no resultó fácil pescarlo. Se trataba de un chulo de mirada helada del que se sospechaba que había hecho desaparecer a una protegida. No resultó fácil, pero veintidós puticlubes después lo encontré en el Club Cielito Lindo de la Nacional 2.

-Yo no he hecho nada -respondió con altanería mientras el serrallo espiaba con expectación, un harén de mulatas, eslavas y orientales.

-A ver si va a resultar que eres la madre Teresa.

El chulo mostró la dentadura de escualo.

-Pues a ver si se va a meter en camisa de once varas. Tengo los mejores chochitos de la ciudad, y viene gente muy gorda que va a echarme un capote aunque solo sea para salvar su culo.

Durante unos segundos estudié a aquel chuleta mientras me decía que aquello más que un caso parecía una carnicería, pues el fulano era un cuarentón de torso de tableta de chocolate y mentón en proa que vestía un traje italiano, calzaba unos Manolos y no tardó en buscar el teléfono para pedir ayuda, algo que resultó imposible. La prensa dijo que le rompí los dientes con la reglamentaria; que le partí la

## XVIII CERTAMEN DE RELATOS CORTOS «MELIANO PERAILE»

lengua y le privé del oremus, o sea, que le dejé como al padre de la Reina de Saba; sin embargo, quedó bien claro que le zurré en el forcejeo de quitarle la pistola Taser de descargas, tal y como consta en mi informe. Pura defensa propia, vamos. Lo único de lo que me arrepiento es de haber perdido los nervios y haberle zarandeado mientras le gritaba: «¡Maldito negrero!». Eso es lo único de lo que me arrepiento. Lo más chusco es que el mastuerzo se llamaba Samuel aunque por su afición a las pesas y anabolizantes le conocieran como Sansón, Sansón Carrasco, eso es lo

más chusco, porque la loca, Ofelia, Julieta o cómo se llamasé, siguió en su nicho sin nombre. Hay quien dice que era una puta fugitiva y que conocía a su ejecutor; los más, que una esquizofrénica que se había obsesionado con don Quijote como lo podría haber hecho con Napoleón; los menos, que una poetisa trastornada por las musas, que había elegido ser nadie (ya se sabe, como Ulises) y así convertirse en todos. Nunca se sabrá. Posiblemente un poco de todo, pero lo cierto es que unos días después apareció un Quijote en el salón de los pasos perdidos de aquel vagón

desde el que se contemplan los raíles que llevan a los buenos tiempos; un Quijote con una flor silvestre en ese fragmento del capítulo LXV de la segunda parte en donde dice: «Bien sé, señor, a lo que venís, que es a saber quién soy; y, porque no hay para qué negároslo, en tanto que este mi criado me desarma os lo diré, sin faltar un punto a la verdad». Lo más posible es que fuera el mismo que escribió sobre la lápida de la mendiga con brocha gorda: DULCINEA. Las colegas se descojonan porque dicen que fui yo. Ni que me importaran las pilinguis ni los vagabundos.



# La línea circular

José María Grande González

Lleva a gala haber sido alumbrado con facilidad por Esperanza (la del Pollo) en Minaya, por ello conoció a labradores embozados en pañuelos negros y puede decir que es manchego. A Madrid llegó una noche de septiembre. Ya leía, pero no fue hasta iniciado el bachillerato cuando comenzó a saborearlo. A los 16 años ocurrieron cosas que condicionaron su vida: se hizo marxista-leninista, conoció a Paquita y Antonio Mateo (S.T.T.L.) le impulsó a escribir. Por el primer cuento que presentó a concurso le remitieron una agenda del ama de hogar, no dejó de escribir pero sí de hacerlo para concursos; unos años después, viendo que la revolución no parecía viable abandonó la militancia. Respecto a Paquita, sigue ahí, a su lado queriéndole. Se matriculó en la universidad, costumbre infrecuente en su familia, y consiguió licenciarse en psicología, seguir escribiendo de forma onanista, vivir con Paquita y ejercer la profesión. Desde entonces ha engendrado hijos (Tanit y Héctor), enterrado a padres, tenido vaivén de amigos y, guiado por buena mano, ha mejorado en la escritura lo suficiente como para que algunos lectores la disfruten.

**A**ntolín Cotarelo abrió la puerta exterior del ascensor con el pie como hacía todas las mañanas que bajaba solo; luego hizo sonar los dos últimos buzones pasando el dedo por los barrotes de la pequeña ventanilla que deja ver el correo; abrió el portal; salió a la calle; miró a ambos lados y se dirigió a la parada del autobús como hacía todas las mañanas de los días laborables; subió por Jemenuño; cruzó el Paseo Imperial por donde no hay semáforo, sorteando con buena vista y paso ágil a los coches que pasaban en ambos sentidos; atravesó el pequeño jardín escalonado y ya estaba en la Ronda de Segovia, calle que también cruzó por lugar no señalado. Esperando el autobús de la línea Circular que le llevaría a su trabajo ojeó los titulares del periódico gratuito de su compañero de espera; como el bus no venía y el dueño del diario tardaba en pasar página se acordó de Fermina, de que esa mañana no le había dado el habitual beso de despedida, se preguntó por qué no se lo habría dado, por qué se acordaba de que no se lo había dado y, por último, si ella se habría dado cuenta de tal omisión.

Fermina, que seguía preparando el desayuno de los niños, se había percatado de la ida de Antolín por el ruido de la puerta al cerrarse. Le extrañó ligeramente que no se despidiera pero no se detuvo en ello, lo que sí hizo fue meter un vaso de leche con colacao en el microondas y girar el mando hasta la señal de un minuto. No registró la ausencia del beso, aunque algo había barruntado ya cuando le dijo:

-¿Cómo es qué te pones los zapatos de andar?  
- Hoy me apetece -dijo un forzado Antolín, encorvado como estaba atándose el derecho.

No es que el resto de los zapatos no fuesen para andar, es que esos eran especialmente cómodos para largas caminatas y, desde luego, muy diferentes a los negros con piso de suela que habitualmente lleva al banco. Éstos son «casual», según le había dicho el dependiente cuando los compró.

«¿Me apetece hoy?» Repitió para sí atándose el izquierdo. Lo repitió al no quedarse convencido con la primera afirmación, es más, la pregunta de Fermina le había pillado tan de improviso que había respondido sin pensar: realmente no tenía ni idea de por qué se estaba calzando tales zapatos.

Llegó el autobús, subió, picó el billete y, como no había ningún asiento libre, se quedó frente a la puerta del medio apoyándose ligeramente en el cristal con las suelas de goma bien afirmadas en el piso. Apostó a que no despegaría los pies en el vaivén del arranque y ganó. El inesperado frenazo posterior le hizo agarrarse a la barra y así evitó abrazar a la joven pelu-

quera que tenía al lado. Sin duda era peluquera aunque ella seguramente se declararía estilista, todas van igual: pelo muy negro, corte liso y desigual, un piercing vistoso en las cercanías de la ceja o, si es diminuto, en la nariz; los labios pintados y perfilados de oscuro y una mirada de suficiencia como diciendo «yo te hacía un peinado que te ibas a enterar». Siempre le habían gustado las peluquerías. Ella le miró los zapatos Adidas tipo «casual». El entonces se preguntó por qué se había puesto aquellos zapatos, por qué no le habría dado el beso a Fermina y por qué no les habría hecho una gracia a los niños antes de irse como hacía todos los días. Seguía ensimismado considerando algunas de las muchas explicaciones posibles cuando el bus frenó en la parada que era su destino: Moncloa. Normalmente, como es el caso, el autobús va lleno y casi siempre hay algún viajero que aprieta el botón para solicitar parada. En esta ocasión nadie la había solicitado y Antolín tampoco lo hizo. El bus paró y abrió sus puertas, por la de delante subían los nuevos viajeros, por la del centro no bajaba nadie. Antolín Cotarelo, mirando la puerta abierta, tuvo el presentimiento de que tampoco él se bajaría. Y no se apeó. El autobús cerró las puertas y siguió de nuevo su camino.

Extrañándose de sí mismo, de sus involuntarias decisiones o de las indecisiones voluntarias, se le ocurrió que para cortar con esa cadena de sucesos inquietantes tendría que apearse en la siguiente y volver andando hasta el banco, total cinco minutos más. Pero nada más concretarse la ocurrencia se materializó la certeza de que no lo haría. Pasó la siguiente parada.

Antes de llegar a la próxima volvió a pensarlo pero tampoco se convenció. El autobús seguía su itinerario circular, los viajeros subían y bajaban unas veces en aluvión y otras como individuos solitarios pero Antolín, que ya se había acomodado en un asiento, seguía sin conseguir la voluntad suficiente para bajarse en la próxima, ni en la siguiente, ni en la otra....y así pasaron otras veintitantas marquesinas más ante sus ojos.

En esta parte del recorrido el Circular trasporta a escasos viajeros. El autobús ha ido vaciándose parada a parada hasta quedarse con menos de un cuarto de su aforo. Le tristeó el vacío durante unas cuantas paradas hasta que algo llamó su atención.

Por las aceras, en los cruces, acercándose por las calles colindantes, dispersos, caminaban colegiales que confluyan hacia un solo lugar. «Los niños ya habrán salido para el colegio», pensó, y una perceptible tensión le hizo asomarse hacia el mismo lugar al que se dirigían los chavales. Se preguntó si le reconocerían: «si un día su padre les está esperando en la verja de entrada le reconocerían o, viéndolo desubicado, le supondrían un desconocido?» Seguro que echarían a correr hacia mí con los brazos abiertos y la mochila bailándoles en la es-

palda. ¿Seguro? ¿O me dirían adiós con la mano metiéndose en el patio con la procesión de alumnos? No sé.»

El «no sé» no es amargo, es escéptico, pero ¿quién se arriesga a que la presumible sorpresa agradable se convierta en un desfile de niños con distintas caras, distintos peinados y distintas mochilas que te ignoran mientras siguen hablando de sus cromos o sus peleas? ¿Quién se arriesga?

El autobús se para en un paso de cebra para que niños con mamás de la mano crucen y sigan hacia el colegio que está ya ahí mismo. Mira a cada niño intentando reconocer a alguno. Y lo hace. Es un niño que vive en su misma calle, uno con el que juegan los tuyos. ¿Los míos?, que extraño sentimiento de propiedad. Mi autobús, mi trabajo, mis niños, mi mujer, mi casa, mi parada. Mi vida.

Siguen pasando marquesinas con carteles de propaganda, una película de estreno, ropa interior masculina, la última tarifa de telefonía móvil, una nueva fragancia que anuncia una modelo famosa... entonces, más por contraste que por similitud, se acordó de Fermina. De inmediato tuvo una idea que le hizo sonreír, y se dispuso a disfrutar mientras la elaboraba. Pensó en bajarse en la parada de su casa, abrir la pesada puerta metálica del portal empujándola con el pie, subir andando hasta el tercero, llamar al timbre y, cuando Fermina abriese la puerta, sin mediar palabra, darle el beso de despedida.

Comenzó a madurar el plan, tiempo tenía pues aun quedaban casi veinte paradas. Al principio, según iba detallando el guión, le embargaba una sensación de triunfo y de placer anticipando lo que ocurriría; creaba un perfecto círculo cerrado que se autoalimentaba: a más detalles, más placer; más motivación, más convencimiento; más detalles... pero en un momento dado, allá por Atocha parada 51, los pormenores que añadía no incrementaban la motivación si no que, muy al contrario, la diluían, y su convencimiento disminuía a marchas forzadas. La confianza en sí mismo, en su voluntad, tocó fondo justo cuando le faltaban dos paradas. Aproximándose al que debía ser su destino, en vez de levantarse y solicitar parada, se le aguaron los ojos. Pasó por delante. Dejó caer unas lágrimas mientras volvía la cabeza intentando no perder de vista el lugar donde se hubiese apeado por la tarde si todo hubiese sido como siempre. El autobús ni siquiera paró, nadie esperaba para subir, nadie deseaba bajar. Cuando tuvo conciencia de que estaba encadenado a un autobús circular, y que su vida a partir de ahí podría ser una constante repetición de las 58 paradas del trayecto, no se sintió cobarde, ni tampoco afortunado: se miró los zapatos de andar. En ese momento el bus se detuvo y abrió sus puertas en el paseo de la Virgen del Puerto, Antolín Cotarelo sin pensarlo dos veces se bajó y echó a andar, cruzó la Glorieta de San Vicente y siguió hacia adelante por una avenida que le era gratamente desconocida con la mirada puesta en el infinito.